

Nazwa przedmiotu: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład / ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I, II
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka	
Cele przedmiotu		analiza i interpretacja dzieł muzycznych muzyki współczesnej XX i XXI wieku oraz kompozycji przełomowych dla dziejów muzyki	
Wymagania wstępne		Wiedza w zakresie historii muzyki i form muzycznych na poziomie licencjatu	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1 P7_KOM_W_01 (KOM_I)	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	P7S_WG_02_Sz
Umiejętności	2 P7_KOM_U_07 (KOM_XV)	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	P7S_UW_09_Sz
Kompetencje społeczne	3 P7_KOM_K_01 (KOM_KVIII)	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KK_14_Sz
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program obejmuje poznanie metod i technik badawczych i zastosowanie ich do badań nad utworami literatury muzycznej epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku. Podstawą działań są badania nad utworami - analiza utworów, stylów, wykonania, itp.			
Program badań (analiz) obejmuje:			
1. Poznanie różnorodnych metod i technik badań utworów muzycznych oraz praktyczne ich zastosowanie w toku analiz literatury muzycznej wszystkich epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich od czasów starożytnych do współczesności;			10
2. zdobycie umiejętności: przeprowadzania analizy formalnej, stylistycznej oraz aspektów wykonawczych; poznawania zasad konstrukcji dzieła muzycznego i określania elementów konstytutywnych i ich relacji w utworach muzycznych różnych epok historycznych; formułowania wniosków, dokonywania syntezy i interpretacji zagadnień dotyczących badań nad utworem, twórczością kompozytora, rozwojem gatunku, stylu, itp.;			10
3. opanowanie podstaw warsztatu analizy i interpretacji dzieła muzycznego z uwzględnieniem różnych metod i strategii badawczych, w tym aparatu analitycznego umożliwiającego badanie kompozycji XX i XXI wiekowych; nabycie biegłości w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami analitycznymi			10
4. Analiza komponentów dzieła muzycznego: struktura dzieła muzycznego (problemy faktury, systemu dźwiękowego, tonalności, harmoniki, melodyki, rytmiki, formy), techniki kompozytorskie, notacja muzyczna, modele wykonawcze w ramach konwencji epoki, praktyka wykonawcza i rozwój instrumentarium,			10
5. Poznanie metod badania utworów (literatury muzycznej) w różnych ujęciach analitycznych, ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji analizy integralnej (Mieczysław Tomaszewski), analizy w perspektywie czasu historycznego i muzycznego (Ludwik Bielawski), analizy stadiów utworu muzycznego (Roman Ingarden, Mieczysław Tomaszewski), analizy słowa i jego związków z muzyką (Michał Bristiger),			10
6. Zastosowanie wybranych metod analizy XX i XXI wieku (m.in. strukturalizm, semiotyka, hermeneutyka) w			

ujęciu teoretycznym i praktycznym.			10			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. praca indywidualna 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)		1-3			
	2. kolokwium ustne		1-3			
3. eseje, raporty, analizy		1-3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1		1-6	1-9	1-3		
2		2-3	5-9	1-3		
3		4-6	1-4	1-3		
Warunki zaliczenia	Student musi przedstawić co najmniej 2 analizy w formie ustnej oraz esej badawczy w formie pisemnej					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3				
Liczba godzin w tyg.	2	2				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin				
Literatura podstawowa						
<i>Musical Analysis</i> , w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2001. M. Tomaszewski, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , Kraków, 2000. L. Bielawski, <i>Czas w muzyce i kulturze</i> , Warszawa 2015. R. Ingarden, <i>Utwór muzyczny a sprawa jego tożsamości</i> , w: <i>Studia z estetyki t. 2</i> , Warszawa, 1970. J. M. Chomiński, <i>Formy muzyczne</i> , Kraków, 1985. M. Bristiger, <i>Związki muzyki ze słowem</i> , Kraków 1986. Partytury i nagrania utworów muzycznych						
Literatura uzupełniająca						
Ch. Rosen, <i>Styl klasyczny</i> , Warszawa 2014. M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku</i> , Kraków, 1960. B. Bolesławska, <i>Symphony and Symphonic Thinking in Polish Music Since 1956</i> , London 2019. K. Kiwała, <i>Pokolenie Stalowej Woli: Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Studia estetyczne</i> , Kraków 2019. Czasopismo „Muzyka” wybrane teksty.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20		
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20		
Praca własna z literaturą	40	Inne				
Konsultacje	20					
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS		6		
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> - student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia - student jest przygotowany do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów teoretycznych - student jest przygotowany do pracy zawodowej kompozytora 						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
9.09.2019	dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. UMFC	Kody efektów kształcenia
9.11.2022	Mikołaj Majkusiak	Aktualizacja karty przedmiotu
3.01.2025	prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka	Aktualizacja karty przedmiotu, korekta lektur i nakładu pracy studenta.