

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka wykonawcza muzyki nowej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty artystyczne</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / I,II</b>
Kierownik przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Kompozycji</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. UMFC dr hab. Ignacy Zalewski, as. mgr Przemysław Zych</b>	
Cele przedmiotu		1. Praktyczne zastosowanie technik kompozytorskich i wykonawczych w pracy z instrumentalistami 2. Rozwinięcie umiejętności pracy w grupie ze szczególnym uwzględnieniem współpracy i budowy relacji pomiędzy instrumentalistami i kompozytorami 3. Nabycie doświadczenia w zakresie organizacji pracy podczas prób do wykonania utworu wykorzystującego techniki właściwe muzyce XX i XXI wieku	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza o najważniejszych nurtach muzycznych muzyki XX i XXI wieku, podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu kompozycji, instrumentacji oraz praktyki wykonawczej. Podstawowe kompetencje społeczne związane z pracą w grupie, organizacją wspólnych działań i prezentacji własnych koncepcji artystycznych.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego powstałego w XX i XXI wieku pod kątem jego warsztatu i technik wykonawczych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku od strony praktycznej, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	P7_KOM_W_01 (KOM_I)
	2	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą współczesnego i XX-wiecznego warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym, oraz warsztatami innych kompozytorów, od strony analitycznej i praktycznej (wykonawczej)	P7_KOM_W_06 (KOM_VI)
	3	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku, które wiążą się z praktyką wykonawczą dzieł XX- i XX-wiecznych.	P7_KOM_W_08 (KOM_VIII)
Umiejętności	4	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach pracy w niejednorodnym, dużym zespole kameralnym (ensemble)	P7_KOM_U_02 (KOM_X)
	5	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych dotyczących praktyki wykonawczej utworów XX- i XXI-wiecznych oraz w odniesieniu do własnej twórczości lub wykonawstwa muzycznego	P7_KOM_U_05 (KOM_XIII)
Kompetencje społeczne	6	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, szczególnie artystów-muzyków, dyrygentów, śpiewaków	P7_KOM_K_01 (KOM_XVIII)
	7	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, służących realizacji koncepcji interpretacyjnych utworów muzycznych XX i XXI wieku	P7_KOM_K_02 (KOM_XIX)
	8	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny praktyk wykonawczych, koncepcji kompozytorskich i interpretacyjnych	P7_KOM_K_03 (KOM_XX)
	9	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania służące realizacji wykonawstwa muzyki XX i XXI-wieku	P7_KOM_K_04 (KOM_XXI)

	10	potrafi przewodniczyć pracą zespołóww podczas prowadzenia prób utworu z zakresu muzyki XX i XXI wieku, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania kompozytorskie, wykonawcze w przystępnej formie	P7_KOM_K_06 (KOM_XXIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1.	Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć.	2	
2.	Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera; z punktu widzenia praktycznej realizacji tych koncepcji w ramach muzyki przeznaczonej na duże zespoły kameralne.	1	
3.	Twórczość ensemblowa I. Strawiańskiego	1	
4.	Powojenna ensemblowa twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.)	2	
5.	Twórczość na większe składy kameralne O. Messiaena	1	
6.	Twórczość ensemblowa kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi)	2	
7.	Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in.	2	
8.	Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców	10	
9.	Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki	10	
10.	Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.)	1	
11.	Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp.	1	
12.	Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen).	2	
13.	Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa	1	
14.	Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.	1	
15.	Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość , A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in.	1	
16.	„Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena.	1	
17.	Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in.	1	
18.	Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców	10	
19.	Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki	10	
<p>UWAGA: Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, bądź redukcji omawiania niektórych spośród powyższych zagadnień, o ile grupa wykaże znajomość tychże i/lub będzie zainteresowana w sposób szczególny innym problemem z zakresu technik kompozytorskich/wykonawczych XX i XXI w.</p>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład konwersatoryjny</li> <li>2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>3. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>4. analiza przypadków</li> <li>5. rozwiązywanie zadań</li> <li>6. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>7. praca w grupach</li> <li>8. prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>9. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)</li> <li>10. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	
	3. realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-18		1-10		1, 2, 3
2	1-18		1-10		1, 2, 3
3	1-18		1-10		1, 2, 3
4	1-18		1-10		1, 2, 3
5	1-18		1-10		1, 2, 3
6	1-18		1-10		1, 2, 3
7	1-18		1-10		1, 2, 3
8	1-18		1-10		1, 2, 3
9	1-18		1-10		1, 2, 3
10	1-18		1-10		1, 2, 3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Po I semestrze – zaliczenie uzyskiwane w wyniku artystycznego wykonania na publicznym koncercie przygotowanych podczas zajęć prac i ćwiczeń oraz dzieł z zakresu muzyki XX i XXI wieku. Po II semestrze (na zakończenie nauki) – zaliczenie uzyskiwane w wyniku artystycznego wykonania na publicznym koncercie przygotowanych podczas zajęć prac i dzieł z zakresu muzyki XX i XXI wieku. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)				
<b>Rok</b>	I		II		
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV	
<b>ECTS</b>	2	2			
<b>Liczba godzin w tyg.</b>	2	2			
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zaliczenie	zaliczenie			
<b>Literatura podstawowa</b>					
Materiały nutowe: Partytury omawianych utworów, partytury reprezentatywne dla konkretnego kompozytora, stylu i/lub gatunku. – w szczególności wybrane dzieła, wskazane w treściach programowych opisu modułu.					
Podręczniki, artykuły, monografie, etc.: Bogusław Schaeffer, Nowa Muzyka Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków (PWM) 1969 Luigi Rognoni, Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków, 1978 Arnold Schoenberg, Moja ewolucja. Trzy listy, Res Facta nr 6 Anton Webern, Droga do Nowej Muzyki, Res Facta nr 6 Anton Webern, Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków, Res Facta nr 1 Olivier Messiaen, Technika mojego języka muzycznego, Res Facta nr 7 Zbigniew Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Kraków, 1995 Charles Bodman Rae, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996 Krzysztof Baculewski, Polska twórczość kompozytorska 1954-84, Kraków, 1987 Witold Szalonek, O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 7 Bruno Bartolozzi, Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 8 Włodzimierz Kotoński, Leksykon współczesnej perkusji, Kraków, 1999 Harry Lehmann, Die digitale Revolution der Musik Eine Musikphilosophie, Moguncja, 2012					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Arnold Schoenberg: Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form, przeł. Charlotte M. Cross, Severine Neff. Lincoln (University of Nebraska Press) 1994 Erhard Karkoschka: Das Schriftbild der neuen Musik, Celle 1996 Samuel Adler, The Study of Orchestration: Fourth Edition, Nowy Jork, 2016					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10	
Praca własna z literaturą	10	Inne		5	
Konsultacje	5				
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS		4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
- profesjonalny kompozytor - profesjonalny artysta-muzyk specjalizujący się w dziedzinie wykonawstwa muzyki XX i XXI wieku					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	

22.03.2021	Ignacy Zalewski	dostosowanie karty do nowego wzoru, modyfikacja treści przedmiotu, efektów uczenia się, metod kształcenia, metod weryfikacji i korelacji ww. elementów.
9.11.2022	Mikołaj Majkusiak	Aktualizacja karty przedmiotu