

Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka dyrygowania</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			obowiązuje od roku akademickiego: <b>2024/2025</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok II/semestr: III-IV Wymiar godzin: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Kompozycji</b>	
Prowadzący zajęcia		as. mgr Przemysław Zych	
Cele przedmiotu		Nabywanie podstawowych umiejętności dyrygowania utworami z podstawowej literatury muzycznej oraz zaznajomienie się z problematyką dyrygencką utworów współczesnych w tym własnych	
Wymagania wstępne		Podstawowa umiejętność czytania partytur, znajomość podstaw instrumentacji i harmonii, ogólna sprawność ruchowa	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna podstawy warsztatu dyrygenckiego w odniesieniu do wybranych utworów orkiestrowych, wokalnych i instrumentalnych różnych epok w kontekście stylu i tradycji wykonawczych	P6_KOM_W_06 (KOM_VI)
	2	Zna problematykę związaną z organizacją metryczną w odniesieniu do pracy dyrygenta i jest świadomy w jaki sposób komplikacje metryczne przekłada dyrygent na analizę utworów	
Umiejętności	3	posiada umiejętność dyrygowania w zakresie podstawowym utworów instrumentalnych i/lub wokalnych różnych epok	P6_KOM_U_05 (KOM_XIV)
Kompetencje społeczne			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			Liczba godzin
1. Nauka schematów dyrygenckich oraz podstaw prawidłowego aparatu ruchowego			3
2. Poznanie podstaw pracy z partyturą			3
3. Utrwalanie prawidłowego schematu dyrygenckiego poprzez dyrygowanie utworów barokowych i klasycznych o prostej fakturze i mało zróżnicowanej agogice			6
4. Poznawanie bardziej złożonych zagadnień, jak zmiany agogiczne, fermaty itp. Poprzez realizację repertuaru o bardziej złożonej fakturze			3
<b>Semestr II</b>			Liczba godzin
5. Zaznajomienie się z podstawami prowadzenia prób z zespołem orkiestrowym			4
6. Pogłębianie strony wyrazowej poprzez większą integrację aparatu ruchowego ze sferą emocjonalną			6
7. Realizacja repertuaru klasycznego i romantycznego o coraz to większych wymaganiach technicznych i wyrazowych			3
8. Poszerzanie wiedzy o zespole orkiestrowym oraz chóralnym poprzez poznawanie szczegółowych zagadnień: pracy nad intonacją w grupie smyczkowej i dętej, rozplanowania czasu próby, podstawowych zasad smyczkowania utworu itp. Realizacja programu o wysokim stopniu trudności, sprawne opanowanie wszelkich zmian agogicznych i artykulacyjnych			2
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie na podstawie czynnego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach		1, 2, 3

	2. Egzamin – dyrygowanie przygotowanego utworu 2 fortepianami	1, 2, 3				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-8	1-5	1, 2			
2	1,6,7	1-5	1, 2			
3	1,3,4,5,6,8	1-5	1,2			
<b>Warunki zaliczenia</b>						
Rok	I	II	III			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Liczba godzin w tyg.			1	1		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura podstawowa Materiały nutowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>Partytury utworów realizowanych w trakcie zajęć</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Literatura uzupełniająca: Pozycje naukowe związane z dyrygowanymi utworami: - Biografie kompozytorów - wydane eseje, wykłady dyrygentów (np. autorstwa N.Del Mara, K.Kondraszyna, N.Harnoncourta) - prace naukowe poświęcone problematyce dyrygenckiej ze szczególnym uwzględnieniem utworów współczesnych						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5		
Praca własna z literaturą	2	Inne		3		
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS		2		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>zadyrygowanie własną kompozycją</li> <li>Możliwość dalszej kontynuacji kształcenia na studiach o profilu dyrygenckim</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
3.11.2022	Dr Andrzej Karałow		Aktualizacja karty			