

| Nazwa przedmiotu: <b>Wstęp do muzyki teatralnej</b>                          |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b> |  |  | obowiązuje od roku akademickiego:<br><b>2022/2023</b> |
| Kierunek:<br><b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>                               |  | Specjalność:<br>Kompozycja   |   |
| Forma studiów:<br><b>Stacjonarne, I st.</b>                                  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   |  | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>              |
| Forma zajęć:<br><b>wykład</b>  | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>   | Rok III /semestr: VI   | Wymiar godzin:<br>30 godzin                           |
| Koordinator przedmiotu   | Kierownik Katedry Kompozycji   |  |   |
| Prowadzący zajęcia   | mgr Jan Duszyński  |  |   |
| Cele przedmiotu  | Wykształcenie kompozytora, posiadającego podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu kompozycji muzyki filmowej i teatralnej umożliwia:<br>– zdobycie przez studenta podstawowej wiedzy związanej z pracą zawodową w dziedzinie kompozycji muzyki teatralnej<br>– zetknięcie się studenta z kompozycjami przeznaczonymi na różne obsady wykonawcze z użyciem instrumentów akustycznych, wirtualnych i elektronicznych, zdobycie przez studenta orientacji z kresu różnych estetyk teatralnych i muzycznych oraz roli muzyki w dziele teatralnym<br>– rozwój i kształtowanie osobowości twórczej; rozwijanie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, zwłaszcza kultury muzycznej i teatralnej |  |   |
| Wymagania wstępne  | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu muzyki i teatru, w tym z zakresu kompozycji i instrumentacji, umiejętność posługiwania się komputerem; znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym  |  |   |
| Kategorie efektów  | Numer efektu   | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU  | Numer efektu kier./spec.                              |
| Wiedza   | 1  | posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii muzyki teatralnej XX i XXI wieku w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym, z uwzględnieniem najnowszych trendów i technik kompozytorskich w niej występujących, biografii twórców światowych i polskich XX i XXI wieku oraz reprezentowanych przez nich stylistyk i kierunków | P6_KOM_W_01 (KOM_I)                                   |
|  | 2  | zna innowacyjne technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki, zna historię muzyki teatralnej, główne stylistyki tworzenia w technikach komputerowych oraz ich podstawy w teorii i praktyce   | P6_KOM_W_05 (KOM_V)                                   |
| Umiejętności   | 3  | tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski, który także umiejętnie rozwija, potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX i XXI wieku we własnej twórczości oraz analizie i interpretacji  | P6_KOM_U_01 (KOM_X)                                   |
|  | 4  |  |   |

|   |   |                      |                    |
|---|---|----------------------|--------------------|
| Kompetencje społeczne   |   |                      |                    |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>   |   |                      | Liczba godzin      |
| <b>Semestr VI</b>   |   |                      | Liczba godzin      |
| 1. Wprowadzenie do przedmiotu zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje.<br>2. Omówienie podstawowych aspektów i problemów związanych z muzyką teatralną.<br>3. Zapoznanie studentów z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce teatralnej.<br>4. Kompozycja muzyki do wybranych sztuk teatralnych lub ich fragmentów.<br>5. Realizacja muzyki skomponowanej przez studentów z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych. |   |                      | 30                 |
| Metody kształcenia  | 1. wykład problemowy<br>2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień<br>3. analiza przypadków<br>4. praca indywidualna<br>5. prezentacja nagrań CD i DVD |                      |                    |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się  | Metoda  | Numer efektu uczenia |                    |
|   | 1. Kolokwium ustne  | 1,2,4                |                    |
|   | 2. Projekt, prezentacja   | 1,3                  |                    |
| <b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>   |   |                      |                    |
| Numer efektu uczenia się  | Treści kształcenia  | Metody kształcenia   | Metody weryfikacji |
| 1   | 1,2,5   | 1,2,3,5              | 1,2                |
| 2   | 1,2,3,4,5   | 1,2,3,4,5            | 1,2                |
| 3   | 1,2,3,4,5   | 4,5                  | 1,2                |
| 4   | 1,2,3,4,5   | 1,2,3,4,5            | 1,2                |
| 5   |   |                      |                    |
| 6   |   |                      |                    |
| <b>Warunki zaliczenia</b>   | Wiedza z zakresu materiału omawianego w trakcie zajęć oraz prezentacja ćwiczeń kompozytorskich zrealizowanych w ramach przedmiotu.                                    |                      |                    |
| Rok   | I   |                      | II                 |
| Semestr   | I   | II                   | III                |
| ECTS  |   |                      | 3                  |
| Liczba godzin w tyg.  |   |                      | 30                 |
| Rodzaj zaliczenia   |   |                      | kolokwium          |
| <b>Literatura podstawowa</b>  |   |                      |                    |
| Andy Hill – Scoring The Screen - The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017<br>Fred Karlin – On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004<br>Richard Davis – Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV, Wydanie 2, Berklee Press Publications 2012  |   |                      |                    |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |   |                      |                    |

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

|                                 |     |   |   |
|---------------------------------|-----|---|---|
| Zajęcia dydaktyczne             | 30  | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 2 |
| Przygotowanie się do zajęć      | 60  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 2 |
| Praca własna z literaturą       | 60  | Inne  | 0 |
| Konsultacje                     | 4   |   |   |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 158 | Łączna liczba ECTS                          | 3 |

**Możliwości kariery zawodowej**

- Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kultury, w szczególności z teatrami.
- Może komponować muzykę do teatru.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

| Data       | Imię i nazwisko    | Czego dotyczy modyfikacja  |
|------------|--------------------|--|
| 31/03/2021 | ad. dr T.J. Opałka | opisanie szczegółowe przedmiotu; celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta |