

Nazwa przedmiotu: Kompozycja muzyki filmowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / III, IV
Wymiar godzin: 60			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej i Komputerowej	
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. Tomasz Opałka	
Cele przedmiotu		Wykształcenie kompozytora, posiadającego dużą wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu kompozycji muzyki filmowej, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzycznej, w tym m.in.: – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki do form audiowizualnych, takich jak: film, teatr, gry komputerowe ze szczególnym uwzględnieniem aspektów pracy z obrazem i montażem filmowym – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania muzyki na różne obsady instrumentalne i wokalne z użyciem instrumentów wirtualnych i elektronicznych, nabycie umiejętności samodzielnej realizacji muzyki do form audiowizualnych o różnych stylistykach – rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, zwłaszcza kultury muzycznej i filmowej – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.	
Wymagania wstępne		Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji i instrumentacji, umiejętność posługiwania się komputerem; DAW, MIDI, wirtualnymi instrumentami, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym	P7_KOM_W_06 (KOM_VI)
	2	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych, zwłaszcza w muzyce filmowej i teatralnej z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem	P7_KOM_W_03 (KOM_III)
Umiejętności	3	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich	P7_KOM_U_03 (KOM_XI)
Kompetencje społeczne	4	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_KOM_K_03 (KOM_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I:			
1. Wprowadzenie do przedmiotu polegające na porządkowaniu wiedzy, zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje dotyczące przyszłych tematów:			4
2. Zapoznanie studenta z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej			2

3. Ćwiczenia kompozytorskie – kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do trailera filmowego, kompozycja muzyki do wybranych i zróżnicowanych pod względem charakteru scen pochodzących z filmów fabularnych lub dokumentalnych	20
4. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych	4
Semestr II:	
5. Omówienie podstawowych aspektów prawnych i finansowych panujących w branży filmowej; przygotowanie sesji nagraniowej	2
6. Kompozycja muzyki do reklamy oraz modele pracy z agencjami reklamowymi	2
7. Różnice w pracy kompozytora pomiędzy małymi a dużymi studiami producenckimi:	2
8. Kompozycja muzyki do wybranych scen filmowych o różnym charakterze	20
9. Realizacja nagań muzyki skomponowanej przez studentów z użyciem instrumentów wirtualnych	4

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1
	2. kolokwium ustne	4
	3. projekt, prezentacja	2, 3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2
2	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2
3	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9	1, 2, 4, 5	1, 3
4	5, 7	1, 2, 3	2, 3

Warunki zaliczenia	Prezentacja ćwiczeń kompozytorskich zrealizowanych w ramach przedmiotu.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	2
Liczba godzin w tyg.			2	2
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	egzamin

Literatura podstawowa

Andy Hill – Scoring The Screen - The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017
 Fred Karlin – On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004
 Richard Davis – Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV, Wydanie 2, Berklee Press Publications 2012

Literatura uzupełniająca

Hollywood Harmony – Frank Lehman, Oxford University Press 2018
 The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton & CO, Wydanie 4, 2016

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	2
Przygotowanie się do zajęć	44	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	2
Praca własna z literaturą	6	Inne	0
Konsultacje	6		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale
- Może komponować muzykę do teatru i filmu oraz reklam
- Może brać udział w konkursach kompozytorskich

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.09.2019	ad. dr T. J. Opałka	Opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta
9.11.2022	Mikołaj Majkusiak	Aktualizacja karty przedmiotu