

Nazwa przedmiotu: <b>Ćwiczenia z muzyki elektronicznej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok II-III / semestr: IV-V Wymiar godzin: 60 godzin
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Kompozycji / Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej</b>	
Prowadzący zajęcia		Dr hab. Wojciech Błażejczyk, mgr Żaneta Rydzewska, dr Mateusz Śmigasiewicz	
Cele przedmiotu		przygotowanie przyszłego kompozytora do posługiwania się środkami elektroakustycznymi w twórczości muzycznej, a także przygotowanie do samodzielnej pracy w studio elektronicznym i na estradzie	
Wymagania wstępne		znajomość podstawowych zagadnień z zakresu akustyki muzycznej, umiejętność posługiwania się komputerem, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna historię muzyki elektronicznej oraz główne stylistyki tworzenia w technikach komputerowych	P6_KOM_W_05 (KOM_V)
	2	zna najnowsze technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki	P6_KOM_W_05 (KOM_V)
Umiejętności	3	posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych (w języku ojczystym i obcym - głównie angielskim)	P6_KOM_U_07 (KOM_XVI)
Kompetencje społeczne	4	zna fachową terminologię związaną z twórczością kompozytorską i potrafi się nią swobodnie posługiwać	P6_KOM_K_04 (KOM_XXIV)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr IV</b>			Liczba godzin
1. Realizacja 3 miniatur elektronicznych wykorzystujących różne techniki pracy z dźwiękiem w komputerze i style			30
<b>Semestr II</b>			Liczba godzin
2. Realizacja autonomicznego utworu elektroakustycznego (taśma)			15
3. Realizacja utworu łączącego warstwę elektroakustyczną z instrumentami akustycznymi (instrument + taśma)			15
Metody kształcenia		1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. rozwiązywanie zadań 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		<b>Metoda</b>	<b>Numer efektu uczenia</b>
		1. Referat	1-4
		2. Kolokwium ustne	2-4
		3. Egzamin ustny	1,3-4
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
<b>Numer efektu uczenia się</b>	<b>Treści kształcenia</b>	<b>Metody kształcenia</b>	<b>Metody weryfikacji</b>
1	7-11	1,3-4	1, 3
2	1-6	1-2	2,
3	1-11	2-4	1-3
4	1-11	1-4	1-3
5			
6			
<b>Warunki zaliczenia</b>		po pierwszym semestrze (IV): kolokwium ustne po drugim semestrze (V): referat i egzamin ustny	
Rok	I	II	III

Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS				2	6	
Liczba godzin w tyg.				2	2	
Rodzaj zaliczenia				kolokwium	egzamin	
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Christoph Cox, Daniel Warner (red.). <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>. Warszawa: Wydawnictwo "Słowo, obraz, terytoria", 2010.</p> <p>Holmes Thomas B., <i>Electronic and Experimental Music</i>. Wyd. 2. New York, NY: Routledge, 2002.</p> <p>Kotoński Włodzimierz. <i>Muzyka elektroniczna</i>. Kraków: PWM, 2002.</p> <p>Sztekmler Krzysztof. <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i>. Wyd. 2. Warszawa: NCK, 2003.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Chion Michel. <i>Guide To Sound Objects. Pierre Schaeffer and Musical Research</i>. Przekład z francuskiego J. Dack i Ch. North. 2009.</p> <p>Dodge Ch., Jerse Th. <i>Computer Music Synthesis, Composition, and Performance</i>. New York: Schirmer Books, 1997.</p> <p>Everest F. Alton. <i>Podręcznik akustyki</i>. Tłum. W. Kurylak. Katowice: Sonia Draga, 2010.</p> <p>Hugill Andrew. <i>The Digital Musician</i>. New York, NY: Routledge, 2008.</p> <p>Landy Leigh. <i>Understanding the Art of Sound Organization</i>. Cambridge, MA: MIT, 2007.</p> <p>Roads Curtis. <i>The Computer Music Tutorial</i>. Cambridge, MA: MIT, 1996.</p> <p>Simoni Mary (red.). <i>Analytical Methods of Electroacoustic Music</i>. New York, NY: Routledge, 2006.</p> <p>Smalley Dennis. Spectromorphology: explaining sound-shapes. „Organized Sound”, 2(2) 1997, s. 107–126.</p> <p>Szlifirski Krzysztof. <i>Pro-Audio. Angielsko-polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych</i>. Warszawa: WNT, 1996.</p> <p>Truax Barry. <i>Acoustic Communiation</i>. Norwood, New Jersey, 1984.</p> <p>Wishart Trevor. <i>Audible Design: A Plain and Easy Introduction to Practical Sound Design</i>. York (UK): Orpheus the Pantomime, 1994.</p>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS			8	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawy teoretyczne do realizowanych równoległe zajęć praktycznych (Ćwiczenia z Muzyki elektronicznej) przygotowanie do dalszego pogłębiania wiedzy na studiach magisterskich (moduł Muzyka komputerowa)</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
3.11.2022	Dr Andrzej Karałow			Stworzenie karty i podstawowa aktualizacja – <b>potrzebna weryfikacja prowadzących</b> (efekty kształcenia itp.)		