

Nazwa przedmiotu: Wstęp do muzyki filmowej I			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: Stacjonarne, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok III / semestr: V
			Wymiar godzin: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Opałka		
Cele przedmiotu	<p>Wykształcenie kompozytora, posiadającego podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu kompozycji muzyki filmowej i teatralnej umożliwia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zdobycie przez studenta podstawowej wiedzy związanej z pracą zawodową w dziedzinie kompozycji muzyki do form audiowizualnych, takich jak: film, teatr, gry komputerowe przy uwzględnieniu aspektów pracy z obrazem i montażem filmowym – zetknięcie się studenta z kompozycjami przeznaczonymi na różne obsady wykonawcze z użyciem instrumentów akustycznych, wirtualnych i elektronicznych, zdobycie przez studenta orientacji z kresu różnych estetyk filmowych i muzycznych oraz roli muzyki w dziele audiowizualnym – rozwój i kształtowanie osobowości twórczej; rozwijanie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, zwłaszcza kultury muzycznej i filmowej 		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu muzyki i filmu, w tym z zakresu kompozycji i instrumentacji, umiejętność posługiwania się komputerem; znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii muzyki filmowej XX i XXI wieku w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym, z uwzględnieniem najnowszych trendów i technik kompozytorskich w niej występujących, biografii twórców światowych i polskich XX i XXI wieku oraz reprezentowanych przez nich stylistyk i kierunków	P6_KOM_W_01 (KOM_I)
	2	zna innowacyjne technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki, zna historię muzyki filmowej, główne stylistyki tworzenia w technikach komputerowych oraz ich podstawy w teorii i praktyce	P6_KOM_W_05 (KOM_V)
Umiejętności	3	tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski, który także umiejętnie rozwija, potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX i XXI wieku we własnej twórczości oraz analizie i interpretacji	P6_KOM_U_01 (KOM_X)
	4		

Kompetencje społeczne						
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Semestr V						Liczba godzin
1. Wprowadzenie do przedmiotu zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje. 2. Zapoznanie studentów z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej. 3. Ćwiczenia kompozytorskie – kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do trailera filmowego, kompozycja muzyki do wybranej sceny z filmu fabularnego. 4. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych						15
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. praca indywidualna 5. prezentacja nagrań CD i DVD					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. Kolokwium ustne		1,2,4			
	2. Projekt, prezentacja		1,3			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1,2,5,6		1,2,3,5,6		1,2
2		1,2,3,4,5,6,7,8		1,2,3,4,5,6		1,2
3		1,2,3,4,5,6,7,8		4,5		1,2
4		1,2,3,4,5,6,7,8		1,2,3,4,5,6		1,2
5						
6						
Warunki zaliczenia	Wiedza z zakresu materiału omawianego w trakcie zajęć oraz prezentacja ćwiczeń kompozytorskich zrealizowanych w ramach przedmiotu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					3	
Liczba godzin w tyg.					1	
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	
Literatura podstawowa						
Andy Hill – Scoring The Screen - The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017 Fred Karlin – On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004 Richard Davis – Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV, Wydanie 2, Berklee Press Publications 2012						
Literatura uzupełniająca						

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	2
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	2
Praca własna z literaturą	60	Inne	0
Konsultacje	4		
Łączny nakład pracy w godzinach	158	Łączna liczba ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

- Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale
 - Może komponować muzykę do teatru i filmu oraz reklam
- Może brać udział w konkursach kompozytorskich

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
3.11.2022	Dr Andrzej Karałow	Aktualizacja karty