

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian z nauką akompaniamentu</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok I / semestr I-II Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Hanna Stankiewicz- Jóźwicka, wykł. Emilian Madey		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z literaturą fortepianową od baroku do współczesności. Czytanie utworów a vista. Aspekty techniki gry w kontekście problemów interpretacyjnych z uwzględnieniem różnego poziomu zaawansowania studentów (nie wszyscy bowiem są absolwentami klasy fortepianu szkół II stopnia!). Praktyczne zastosowanie teoretycznej wiedzy o epokach, technikach kompozytorskich i stylach ze szczególnym uwzględnieniem fortepianowej literatury XX i XXI wieku (w tym kameralistyki fortepianowej). Umiejętność w zakresie merytoryczno-krytycznego spojrzenia na dzieło muzyczne poprzez posługiwanie się warsztatem analizy i interpretacji.		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut i znajomość zasad muzyki. Słuch muzyczny. Ogólna muzykalność. Sprawne kończyny górne i dolne. Pokora. Szacunek wobec prowadzącego przedmiot.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, analizowania zjawisk dźwiękowych, rytmicznych i emocjonalnych w dziełach muzycznych oraz ogólną wiedzę dotyczącą harmonii w dziełach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii funkcyjnej oraz XX i XXI wieku; Swobodnie porusza się po zagadnieniach z zakresu literatury muzycznej różnych epok, w szczególności muzyki XX wieku i najnowszej, w kontekście historycznym, stylistycznym, estetycznym, gatunkowym i formalnym, w tym muzyki polskiej na poziomie podstawowym. Wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego.	P6_KOM_W_01 (KOM_I)
	2	Nabiera umiejętności praktycznego wykorzystania teoretycznej wiedzy w zakresie analizy budowy form muzycznych uwzględniającej warsztat kompozytorski oraz fachową nomenklaturę.	P6_KOM_W_02 (KOM_II)
Umiejętności	3	Potrąfi wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i analizy dzieł muzycznych, potrafi wskazać cechy stylistyczne typowe dla poszczególnych twórców, kierunków i epok, posiada umiejętność orientacji w literaturze muzycznej, historii muzyki oraz stylów kompozytorskich różnych epok historycznych, w tym muzyki polskiej.	P6_KOM_U_04 (KOM_XIII)
	4	Posiada umiejętność przygotowywania i wykonywania utworów fortepianowych różnych epok (w tym własnych kompozycji, utworów kameralnych oraz partytur w zapisie niekonwencjonalnym, graficznym), interpretowania ich w oparciu o wiedzę z zakresu stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego.	P6_KOM_U_05 (KOM_XIV)



**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17	1-5	1-3
2	3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 17	1-5	1-3
3	3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 17	1-5	1-3
4	2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17	1-5	1-3
5	16, 17	1, 2, 4, 5	3
6	8, 17	1, 3, 4, 5	3
7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1-4	1-3
8	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 17	1-5	3

**Warunki zaliczenia**

1. Zaliczenie semestrów I, III na podstawie frekwencji studenta oraz subiektywnej oceny postępów studenta dokonanej przez pedagoga prowadzącego przedmiot.
2. Kolokwium zaliczające semestr II zakończone wystawieniem oceny (litera + punkty) przez pedagoga prowadzącego przedmiot.
3. Egzamin komisyjny zaliczający semestr IV w obecności wszystkich pedagogów wykładających przedmiot na Wydziale zakończony wystawieniem oceny (litera + punkty).

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Liczba godzin w tyg.	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

**Literatura podstawowa**

J. S. Bach – Małe Preludia, DWK t. I i II, Suity francuskie i angielskie, Koncert włoski  
 G. F. Haendel – Suita  
 D. Scarlatti – Sonaty  
 C. Ph. E. Bach – różne utwory  
 W. A. Mozart – Sonaty i Wariacje  
 J. Haydn – Sonaty  
 L. van Beethoven – Sonaty, Bagatele  
 C. Czerny – wybór Etiud  
 F. Burgmüller – wybór Etiud  
 F. Chopin – dzieła wybrane  
 Polska muzyka Romantyzmu, m.in.: Elsner, Lessel, Dobrzyński, Krzyżanowski, Komorowski, Moniuszko, Mikuli, Zarębski, Statkowski, Pankiewicz, Stojowski, Pachulski, Noskowski i in.  
 F. Liszt – dzieła wybrane  
 F. Schubert – dzieła wybrane  
 R. Schumann – dzieła wybrane  
 F. Mendelssohn-Bartholdy – dzieła wybrane  
 P. Czajkowski – Pory roku  
 C. Debussy – Preludia  
 A. Skriabin – Preludia i Etiudy  
 S. Rachmaninow – Preludia i Etiudy  
 K. Szymanowski – dzieła wybrane  
 Literatura XX i XXI wieku obejmująca twórczość polskich i zagranicznych kompozytorów.

**Literatura uzupełniająca**

**(w nawiasach podano numery sygnatur bibliotecznych z Biblioteki UMFC, pozycje bez podanych sygnatur również znajdują się w zbiorach Biblioteki UMFC)**  
 Górecki – 4 Preludia Op. 1 (64126)  
 Serocki – A Piacere (N. 69319-69320)  
 Serocki – Suita Preludiów (N 73537)  
 Woytowicz – 10 Etiud (N. 38945-6)

Woytowicz – 12 Etiud (Nr.Inw. 10616 Lub 10823)  
 Woytowicz – Recitativo e Arietta (N 12188)  
 Woytowicz – 3 Tańce (7807)  
 B. Madey – 5 Preludiów  
 B. Madey – Sonatina  
 Laks – Suite Dans Le Goût Ancien (52374-6)  
 Kisielewski – Serenada (N 70449)  
 Kisielewski – Suita (N 43670)  
 Kisielewski – Toccata (12194)  
 Kisielewski – Danse Vive (N. 20501)  
 Kisielewski – Preludium i Fuga (11480)

Schönberg – Sechs Kleine Klavierstücke Op. 19 (N 70272)  
 Prokofiew – Wizje ulotne  
 Bartók – Suita Op. 14 (27714)  
 Bartók – Tańce rumuńskie  
 Bartók – Allegro Barbaro  
 Ligeti – Etiudy, zeszyt I  
 Messiaen – Preludia

Twórczość fortepianowa profesorów kompozycji UMFC

Oraz, w zależności od problematyki dydaktycznej, możliwości technicznych studenta, a także jego muzycznych upodobań i zainteresowań, cała literatura fortepianowa włącznie z fortepianowymi opracowaniami, aranżacjami, parafrazami utworów oryginalnie skomponowanych na inne instrumenty, literatura na cztery ręce i dwa fortepiany.

Cyfrowe i analogowe nośniki audio-video

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	48	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	12
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	90	łącznie liczba ECTS	2

#### Możliwości kariery zawodowej

Przedmiot **Fortepian** na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki nie ma zadania stworzenia ze studenta koncertującego pianisty. Niemniej kompozytor po odbyciu studiów w zakresie gry na fortepianie na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki jest merytorycznie przygotowany do stosowywania fortepianu w swojej twórczości w sposób odpowiadający przeznaczeniu tego instrumentu. Jest również przygotowany do podjęcia studiów II stopnia (magisterskich).

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
3.11.2022	Dr Andrzej Karłow	Aktualizacja karty