

Nazwa przedmiotu: Instrument dodatkowy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: Stacjonarne, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II/ semestr III-IV
Wymiar godzin: 15 godzin			
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji / ad. dr hab. Leszek Lorent		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Leszek Lorent, ad. dr Temina Cadi Sulumuna		
Cele przedmiotu	Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego i świadomego poruszania się w technikach kompozytorskich związanych ze specyfikacją wybranego instrumentu, oraz praktyczne poznanie technik wykonawczych		
Wymagania wstępne	Brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawy gry na instrumencie innym niż fortepian (wybór należy do studenta) oraz wzorce leżące u podstaw improwizacji	P6_KOM_W_09 KOM_IX
	2		
Umiejętności	3		
	4		
Kompetencje społeczne	5		
	6		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			7,5
1. Budowa i historia obranego instrumentu			
2. Zagadnienia dotyczące aparatu wykonawczego na obranym instrumencie			
3. Podstawy gry na danym instrumencie			
4. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu			7,5
Semestr II			
5. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu cd.			
6. Wykonywanie prostych utworów na danym instrumencie			
7. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu cd.			7,5
8. Poszerzenie repertuaru wykonawczego o kolejne kompozycje solowe i kameralne			
Metody kształcenia	Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania) 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1	
	2. kolokwium ustne	1	
	3. przesłuchanie	1	
	3 projekt, prezentacja	1	
4. realizacja zleconego zadania	1		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1-5
2			
3			
4			

5						
6						
Warunki zaliczenia	Po semestrach 1–4 – kolokwium – komisyjna ocena przygotowanych instrumentacji i sprawdzian opanowania zagadnień opracowywanych w semestrze. Po semestrze 4 (na zakończenie nauki) – egzamin komisyjny – przegląd prac napisanych przez studenta (wszystkich instrumentacji z semestrów 1-4), ewentualnie połączony ze sprawdzianem nabytej wiedzy.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Liczba godzin w tyg.			0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie		
Literatura podstawowa						
literatura podstawowa ze zbiorów biblioteki UMFC						
Literatura uzupełniająca						
wybrane pozycje dostępne u wykładowców UMFC						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		80		
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		60		
Praca własna z literaturą	30	Inne		10		
Konsultacje	0					
łącznie nakład pracy w godzinach	225	łącznie liczba ECTS		4		
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • cykl zajęć przygotował studenta do współpracy z zespołami muzycznymi, tworzenia aranżacji z użyciem instrumentu stanowiącego przedmiot kształcenia może brać udział w konkursach wiedzy o muzyce XX i XXI w.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
3.11.2022	dr Andrzej Karałow			Aktualizacja karty		