

Nazwa przedmiotu: <b>Instrumentacja zaawansowana i aranżacja</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / I, II</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>			
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Kompozycji</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Tomasz Opałka, prof. UMFC, ad. dr Miłosz Bembinow, ad. dr Andrzej Karałow, as. mgr Mikołaj Majkusiak, mgr Żaneta Rydzewska</b>		
Cele przedmiotu	Nabywanie praktycznej umiejętności instrumentacji na różne pod względem składu zespoły wykonawcze – od różnorodnych obsad instrumentalnych (kameralnych) i małej orkiestry, aż po instrumentację na wielką orkiestrę symfoniczną.		
Wymagania wstępne	Wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie zasad muzyki, instrumentoznawstwa, harmonii oraz podstaw kontrapunktu.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza			
Umiejętności	1	Posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowania instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobywania dźwięku.	P7_KOM_U_01 (KOM_IX)
Kompetencje społeczne			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę (w zależności od przykładu wyjściowego) z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjno-fakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych.			2
2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) S. Prokofiewa na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora w takich utworach jak: Symfonie IV, V, VII, „Romeo i Julia”, Suita scytyjska, „Porucznik Kize” i in.			4
3. Aranżacja utworu należącego do gatunku pop na big-band jazzowy z uwzględnieniem charakterystyki zespołu i w oparciu o przykłady zespołów należących do takich artystów, jak Wynton Marsalis, Maria Schneider, Dave Holland i inni.			4
4. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego O. Messiaena na orkiestrę symfoniczną lub niestandardowy skład instrumentalny z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora w takich utworach jak: „Turangalila-symphonie”, „Chronochromie”, „Et expecto resurrectionem mortuorum” i in.			5
5. Instrumentacja „A piacere” K. Serockiego na wielką orkiestrę symfoniczną – z naciskiem na bogactwo pomysłów barwowych i fakturalnych. Praca powinna mieć charakter swobodny, pozostawiając studentowi do dyspozycji jak najszerszy zakres środków instrumentacyjnych.			5
6. Instrumentacja utworu graficznego np. G. Ligetiego ( <i>Volumina</i> lub transkrypcja utworu elektronicznego <i>Artikulation</i> ) J. Cage’a, M. Kagela, H. Lachenmanna lub F. Perry’ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokálně-instrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób.			5
7. Orkiestracja wybranego utworu należącego do muzyki pop, folk lub standardu jazzowego na orkiestrę symfoniczną ze zwróceniem uwagi na bogactwo kolorystyczne i fakturalne.			
8. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym. Preferowany jest styl zawierający wybrane elementy różnych stylów i technik orkiestracyjnych przerabianych podczas I i II semestru.			5
<b>UWAGA:</b> Pedagog może podjąć decyzję o nierealizowaniu danego zadania instrumentacyjnego lub poszczególnych zadań indywidualnie oceniwszy, że dany student dobrze wykonał zadanie o analogicznym charakterze. W doborze zadań instrumentacyjnych należy też uwzględnić indywidualne upodobania i fascynacje muzyczne studenta.			

Pedagog może także zadać dodatkowe instrumentacje, nieujęte w treściach programowych na semestry I-II, jeśli student będzie wykazywał wybitne zdolności w tej dziedzinie.				
Metody kształcenia	Rekomendowane metody kształcenia (do wyboru): 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. praca indywidualna 8. prezentacja nagrań CD i DVD			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)		1	
	2. kolokwium ustne		1	
	3. projekt, prezentacja		1	
4. realizacja zleconego zadania		1		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-8	1-8	1-4	
Warunki zaliczenia	Po semestrze 1 – kolokwium – komisyjna ocena przygotowanych instrumentacji i sprawdzian opanowania zagadnień opracowywanych w semestrze. Po semestrze 2 (na zakończenie nauki) – egzamin komisyjny – przegląd prac napisanych przez studenta (wszystkich instrumentacji z semestrów 1-2), ewentualnie połączony ze sprawdzianem nabytej wiedzy.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3		
Liczba godzin w tyg.	1	1		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Materiały nutowe: Partytury opracowywanych utworów, partytury reprezentatywne dla konkretnego kompozytora. – W szczególności wybrane dzieła wskazane w treściach programowych opisu modułu.				
Podręczniki: Alfred Blatter: <i>Instrumentation and orchestration</i> , Cengage Learning, 1997 Józef Pawłowski: <i>Podstawy instrumentacji. Cz. 1-2</i> . Kraków (PWM) 1966 Kazimierz Sikorski: <i>Instrumentoznawstwo</i> . Kraków (PWM) 1975 Mieczysław Drobner: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> . Kraków (PWM) 2008 Carl Sachs: <i>Historia instrumentów muzycznych</i> . Kraków (PWM) 1989 <i>Encyklopedia instrumentów muzycznych świata</i> . Warszawa (Bellona) 1996 Włodzimierz Kotoński: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> . Kraków (PWM) 1999				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Samuel Adler: <i>Study of Orchestration</i> . New York (Norton) 1989 Hector Berlioz, Richard Strauss: <i>Treatise on Instrumentation</i> . New York (Dover Publications) 1991 David Black, Tom Gerou: <i>Essential Dictionary of Orchestration</i> . Los Angeles (Alfred Publishing Company) 1999 Walter Piston: <i>Orchestration</i> . New York (Norton) 1955 Dymitr Rogal-Lewicki: <i>Современный Оркестр. I-III</i> (Moskwa) 1953				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20
Praca własna z literaturą	20	Inne		0
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS		6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozytor</li> <li>wszeczhronny aranżer (składy kameralne, big-band, orkiestra)</li> </ul>				

- orkiestrator muzyki filmowej, użytkowej
- kopista partytur, również tych o niekonwencjonalnym zapisie

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
9.11.2022	Mikołaj Majkusiak	Aktualizacja karty przedmiotu