

Nazwa przedmiotu: Czytanie i analiza partytur			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			obowiązuje od roku akademickiego: 2024/2025
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: Stacjonarne, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II / semestr III-IV
Wymiar godzin: 15 godzin			
Kierownik przedmiotu		Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący zajęcia		dr E. Madey, as. mgr M. Malec	
Cele przedmiotu		Kształcenie umiejętności czytania partytur – różnych typów analiz: wzrokowej, wizjo-mechanicznej, fonograficznej oraz realizacji redukcji partytury na fortepianie, zapoznanie z technikami orkiestracji kompozytorów różnych epok, rozwijanie umiejętności redukcji partytury do postaci wyciągu fortepianowego, analizowania dzieł symfonicznych i kameralnych oraz umiejętności odnalezienia współczynników fakturalnych w tych dziełach.	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na fortepianie w podstawowym zakresie, znajomość podstaw instrumentoznawstwa	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę na temat zapisu partyturowego oraz instrumentacji	P6_KOM_W_07 (KOM_VII)
Umiejętności	2	Posiada umiejętność odtwarzania na fortepianie partytur kompozycji kameralnych, symfonicznych i wielkich form wokalnoinstrumentalnych	P6_KOM_U_06 (KOM_XV)
	3	Posiada umiejętność czytania oraz zapisu muzyki w różnych kluczach, transpozycjach, jak również notacji niekonwencjonalnej	P6_KOM_U_09 (KOM_XVIII)
Kompetencje społeczne	4	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie rozumienia i analizy partytur różnych kompozytorów	P6_KOM_K_03 (KOM_XXIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Czytanie przygotowanych ćwiczeń w oparciu o zapis w starych kluczach i transpozycjach oraz czytanie <i>a vista</i> wybranych przez pedagoga przykładów.			0,5
2. Czytanie i analiza fragmentów wybranych partytur kameralnych: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, J. Haydna i innych kompozytorów Baroku i Klasycyzmu.			0,5
3. Czytanie i analiza fragmentów wybranych partytur wokalnych: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, J. Haydna i innych kompozytorów Baroku i Klasycyzmu.			0,5
4. Czytanie i analiza partytur orkiestrowych oraz wokalnoinstrumentalnych: W. A. Mozarta, J. Haydna, L. van Beethovena.			1
5. Czytanie przygotowanych ćwiczeń w oparciu o zapis w starych kluczach i transpozycjach oraz czytanie <i>a vista</i> wybranych przez pedagoga przykładów.			0,5
6. Czytanie i analiza fragmentów wybranych partytur kameralnych: L. van Beethovena, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego oraz innych, wybranych kompozytorów I poł. XIX wieku			0,5
7. Czytanie i analiza fragmentów wybranych partytur wokalnych: L. van Beethovena, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego oraz innych, wybranych kompozytorów I poł. XIX wieku			0,5
8. Czytanie i analiza partytur orkiestrowych oraz wokalnoinstrumentalnych: L. van Beethovena, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego oraz innych, wybranych kompozytorów I poł. XIX wieku			1,5
9. Czytanie przygotowanych ćwiczeń w oparciu o zapis w starych kluczach i transpozycjach oraz czytanie <i>a vista</i> wybranych przez pedagoga przykładów.			0,5
10. Czytanie i analiza fragmentów wybranych partytur kameralnych: J. Brahmsa, R. Schumanna i innych wybranych kompozytorów I i II poł. XIX wieku			0,5
11. Czytanie i analiza fragmentów wybranych partytur wokalnych: J. Brahmsa, R. Schumanna i innych wybranych kompozytorów I i II poł. XIX wieku			0,5

12. Czytanie i analiza partytur orkiestrowych oraz wokalnie-instrumentalnych: P. Czajkowskiego, J. Brahmsa, F. Liszta, A. Dvořáka i innych, wybranych kompozytorów dojrzałego Romantyzmu	2,5
13. Czytanie przygotowanych ćwiczeń w oparciu o zapis w starych kluczach i transpozycjach oraz czytanie a vista wybranych przez pedagoga przykładów.	0,5
14. Czytanie i analiza fragmentów wybranych partytur kameralnych: C. Debussy'ego, M. Ravela, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza i innych wybranych kompozytorów I i II połowy XX wieku.	0,5
15. Czytanie i analiza fragmentów wybranych partytur wokalnych z literatury muzycznej XX wieku.	0,5
16. Czytanie i analiza partytur orkiestrowych oraz wokalnie-instrumentalnych z literatury muzycznej XX wieku.	1
17. Czytanie i analiza partytur orkiestrowych wybranych kompozytorów II poł. XX wieku i współczesnych	3
<p>UWAGA: Pedagog może podjąć decyzję o nierealizowaniu danego zadania lub poszczególnych zadań indywidualnie oceniwszy, że dany student dobrze wykonał zadanie o analogicznym charakterze. W doborze zadań należy też uwzględnić indywidualne upodobania i fascynacje muzyczne studenta.</p>	

Metody kształcenia	1. praca z tekstem i dyskusja 2. analiza przypadków 3. praca indywidualna 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	
--------------------	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium ustne	1-4
	2. przesłuchanie	1-4
	3. realizacja zleconego zadania	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-17	1-17	1-17
2	1-17	1-17	1-17
3	1-17	1-17	1-17
4	1-17	1-17	1-17

Warunki zaliczenia	Na koniec każdego semestru – komisyjne kolokwium praktyczne, którego przedmiotem jest czytanie partytur a vista, sprawdzenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz czytania partytur oraz realizacja na fortepianie wcześniej przygotowanego fragmentu partytury					
--------------------	--	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Liczba godzin w tyg.			0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia			kolokwium	kolokwium		

Literatura podstawowa

Bach Johann Sebastian, Wiechowicz Stanisław, *Chorały: na 4 głosy*. Kraków (PWM) 1956
 Bury Edward, *Technika czytania partytur*. Kraków (PWM) 1971
 Piliczowa Hanna, *Nauka czytania partytur*. Warszawa (AMFC) 2004
 Partytury kameralne, symfoniczne i wokalnie-instrumentalne różnych kompozytorów dostępne w Bibliotece UMFC oraz na stronie internetowej imslp.org

Literatura uzupełniająca

Anosov, Nikolaj Pavlovič *Praktičeskoe rukovodstvo po čteniu simfoničeskich partytur*. Moskwa 1951
 Leschetizky, Theodor, *Anleitung zum Partiturlesen*. Wiedeń 1941
 Szpitalnyj W., *Cztiennie simfoniczeskich partytur*. Moskwa 1970
 Vol'f, Ol'ga Evgen'evna, *Hrestomatiâ po čteniu partitur : učebnoe posobie*. Leningrad 1958
 Wróbel Feliks *Partytura na tle współczesnej techniki orkiestrowej*. Kraków (PWM) 1954

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

1. Kopista nut
2. Autor opracowań i wyciągów fortepianowych
3. Korepetytor solistów, zespołów kameralnych i orkiestrowych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
3.11.2022	Dr Andrzej Karałow	Aktualizacja karty