

Nazwa przedmiotu: Kompozycja muzyki komputerowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I, II / II, III
Wymiar godzin: 60			
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Wojciech Błażejczyk, mgr Sławomir Wojciechowski, as Żaneta Rydzewska, mgr Krzysztof Kicior		
Cele przedmiotu	Wykształcenie kompozytora, posiadającego dużą wiedzę praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzyki elektronicznej i komputerowej <ul style="list-style-type: none"> – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki elektronicznej i komputerowej – opanowanie przez studenta warsztatu kompozytorskiego w zakresie muzyki komputerowej i nabycie umiejętności komponowania i realizacji muzyki elektronicznej i komputerowej z elementami interakcji – rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, w szczególności tych jej obszarów, w których wykorzystywane są technologie komputerowe teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.		
Wymagania wstępne	umiejętność zrealizowania oryginalnej kompozycji elektroakustycznej, znajomość podstawowych metod przekształcania i syntezy dźwięku, zaliczenie przedmiotu <i>Realizacja muzyki komputerowej</i> .		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji	P7_KOM_W_07 (KOM_VII)
Umiejętności	2	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej	P7_KOM_U_01 (KOM_IX)
	3	opanował technikę kompozytorską w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich	P7_KOM_U_03 (KOM_XI)
	4	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej	P7_KOM_U_04 (KOM_XII)
Kompetencje społeczne	5	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań	P7_KOM_K_05 (KOM_XXII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Realizacja krótkich etiid elektronicznych z zakresu interaktywnej muzyki komputerowej, muzyki algorytmicznej i generatywnej, improwizacji elektroakustycznej.			30
2. Skomponowanie i realizacja interaktywnego utworu elektroakustycznego, przy użyciu komputerowych programów do generowania i przetwarzania dźwięku, przeznaczonego do wykonania na żywo przez jednego lub więcej wykonawców, z użyciem komputera, z elementem interakcji wykonawcy z warstwą elektroniczną.			30

Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)		1, 2, 4	
	2. kontrola przygotowanych projektów		1, 3	
3. koncert		4, 5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1	1, 2, 3, 4	1, 2	
2	2	1, 3, 4	3	
3	1	1, 2, 3, 4	2	
4	2	1, 3, 4, 5	1, 3	
5	2	5	3	
Warunki zaliczenia	Po pierwszym semestrze: zaliczenie – prezentacja etiud			
	Po drugim semestrze: - prezentacja kompozycji podczas koncertu - egzamin – omówienie utworu, prezentacja dokumentacji utworu (opis techniczny, partytura) i koncertu (rejestracja wykonania)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		2	6	
Liczba godzin w tyg.		2	2	
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	egzamin	
Literatura podstawowa				
Holmes Thom, <i>Electronic and Experimental Music</i> . Wyd. 3. New York (USA) : Routledge, 2008.				
Kotoński Włodzimierz, <i>Muzyka elektroniczna</i> . Kraków: PWM, 2002.				
Roads Curtis, <i>The Computer Music Tutorial</i> . Cambridge, MA: MIT, 1996.				
Winkler Todd, <i>Composing Interactive Music. Techniques and Ideas Using Max</i> . Cambridge, MA: MIT, 1998.				
Literatura uzupełniająca				
Dodge Ch., Jerse Th. <i>Computer Music Synthesis, Composition, and Performance</i> . New York: Schirmer Books, 1997.				
Rowe Robert, <i>Machine Musicianship</i> . Cambridge, MA: MIT, 2001.				
Miranda Eduardo, <i>Computer Sound Design: Synthesis techniques and programming</i> . Wyd. 2. Woburn, MA: Focal Press, 2002.				
Puckette Miller, <i>The Theory and Techniques of Electronic Music</i> . Singapore: World Scientific Publishing, 2007.				
Russ Martin, <i>Sound Synthesis and Sampling</i> . Wyd. 3. Woburn, MA: Focal Press, 2008.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30
Przygotowanie się do zajęć	120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą	10	Inne		0
Konsultacje	10			
łącznie nakład pracy w godzinach	240	łącznie liczba ECTS		8
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> Może komponować muzykę elektroniczną i komputerową Może wykorzystywać narzędzia komputerowe w kompozycji i realizacji muzyki do teatru i filmu oraz reklam Może realizować komputerowe modele (symulacje) dźwiękowe własnych kompozycji Może brać udział w konkursach kompozytorskich w zakresie muzyki elektronicznej 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja		
	dr Wojciech Błażejczyk	Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów kształcenia z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta		
20.05.2021	dr hab. Ignacy Zalewski	drobne poprawki edycyjne		

9.11.2022	Mikołaj Majkusiak	Aktualizacja karty przedmiotu
-----------	-------------------	-------------------------------