

Nazwa przedmiotu: Kompozycja muzyki komputerowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I, II / II, III
Wymiar godzin: 45			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Wojciech Błażejczyk, dr Mateusz Śmigasiewicz, mgr Żaneta Rydzewska, mgr Sławomir Wojciechowski	
Cele przedmiotu		<p>Wykształcenie kompozytora, posiadającego dużą wiedzę praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzyki elektronicznej i komputerowej</p> <ul style="list-style-type: none"> – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki elektronicznej i komputerowej – opanowanie przez studenta warsztatu kompozytorskiego w zakresie muzyki komputerowej i nabycie umiejętności komponowania i realizacji muzyki elektronicznej i komputerowej z elementami interakcji – rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, w szczególności tych jej obszarów, w których wykorzystywane są technologie komputerowe <p>teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.</p>	
Wymagania wstępne		umiejętność zrealizowania oryginalnej kompozycji elektroakustycznej, znajomość podstawowych metod przekształcania i syntezy dźwięku, zaliczenie przedmiotu <i>Realizacja muzyki komputerowej</i> .	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji	P7_KOM_W_07 (KOM_VII)
Umiejętności	2	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej	P7_KOM_U_01 (KOM_IX)
	3	opanował technikę kompozytorską w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich	P7_KOM_U_03 (KOM_XI)
	4	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej	P7_KOM_U_04 (KOM_XII)
Kompetencje społeczne	5	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań	P7_KOM_K_05 (KOM_XXII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Realizacja krótkich etiid elektronicznych z zakresu interaktywnej muzyki komputerowej, muzyki algorytmicznej i generatywnej, improwizacji elektroakustycznej.			15
2. Skomponowanie i realizacja interaktywnego utworu elektroakustycznego, przy użyciu komputerowych programów do generowania i przetwarzania dźwięku, przeznaczonego do wykonania na żywo przez jednego lub więcej wykonawców, z użyciem komputera, z elementem interakcji wykonawcy z warstwą elektroniczną.			30

Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)		1, 2, 4	
	2. kontrola przygotowanych projektów		1, 3	
	3. koncert		4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1	1, 2, 3, 4	1, 2	
2	2	1, 3, 4	3	
3	1	1, 2, 3, 4	2	
4	2	1, 3, 4, 5	1, 3	
5	2	5	3	
Warunki zaliczenia	Po pierwszym semestrze: zaliczenie – prezentacja etiid			
	Po drugim semestrze: - prezentacja kompozycji podczas koncertu - egzamin – omówienie utworu, prezentacja dokumentacji utworu (opis techniczny, partytura) i koncertu (rejestracja wykonania)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		3	6	
Liczba godzin w tyg.		1	2	
Rodzaj zaliczenia		kolokwium	egzamin	
Literatura podstawowa				
Holmes Thom, <i>Electronic and Experimental Music</i> . Wyd. 3. New York (USA) : Routledge, 2008. Kotoński Włodzimierz, <i>Muzyka elektroniczna</i> . Kraków: PWM, 2002. Roads Curtis, <i>The Computer Music Tutorial</i> . Cambridge, MA: MIT, 1996. Winkler Todd, <i>Composing Interactive Music. Techniques and Ideas Using Max</i> . Cambridge, MA: MIT, 1998.				
Literatura uzupełniająca				
Dodge Ch., Jerse Th. <i>Computer Music Synthesis, Composition, and Performance</i> . New York: Schirmer Books, 1997. Rowe Robert, <i>Machine Musicianship</i> . Cambridge, MA: MIT, 2001. Miranda Eduardo, <i>Computer Sound Design: Synthesis techniques and programming</i> . Wyd. 2. Woburn, MA: Focal Press, 2002. Puckette Miller, <i>The Theory and Techniques of Electronic Music</i> . Singapore: World Scientific Publishing, 2007. Russ Martin, <i>Sound Synthesis and Sampling</i> . Wyd. 3. Woburn, MA: Focal Press, 2008.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30
Przygotowanie się do zajęć	120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą	10	Inne		0
Konsultacje	10			
łącznie nakład pracy w godzinach	225	łącznie liczba ECTS		9
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> Może komponować muzykę elektroniczną i komputerową Może wykorzystywać narzędzia komputerowe w kompozycji i realizacji muzyki do teatru i filmu oraz reklam Może realizować komputerowe modele (symulacje) dźwiękowe własnych kompozycji Może brać udział w konkursach kompozytorskich w zakresie muzyki elektronicznej 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
	dr Wojciech Błaziejczyk		Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów kształcenia z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta	
20.05.2021	dr hab. Ignacy Zalewski		drobne poprawki edycyjne	

9.11.2022	Mikołaj Majkusiak	Aktualizacja karty przedmiotu
14.09.2024	dr Andrzej Karałow	Aktualizacja karty przedmiotu