

NASI LAUREACI

Irmina Brudny gitara
Krzysztof Galbarczyk klarnet
Martyna Bogunia skrzypce
Zuzanna Konstantynowicz wiolonczela
Maria Kierzkowska fortepian

PROGRAM

LEO BROUWER (*1939)

Rito de los Orishas

II. *Danza de las diosas negras*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

III Sonata skrzypcowa C-dur BWV 1005

III. *Largo*

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)

24 *Caprichos de Goya* op. 195

XII. *No hubo remedio*

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Fantasia Sevillana

Irmina Brudny gitara

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

Sonatina na klarnet i fortepian H. 356

I. *Moderato*

II. *Andante*

III. *Poco allegro*

DONATO LOVREGGIO (1841-1907) | **GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)

Fantasia da concerto su Motivi de La Traviata

Krzysztof Galbarczyk klarnet

Marianna Waszkiewicz fortepian

--- przerwa ---

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

Trio fortepianowe g-moll op. 15

I. *Moderato assai - Più animato*

II. *Allegro, ma non agitato*

III. *Finale. Presto*

Martyna Bogunia skrzypce

Zuzanna Konstantynowicz wiolonczela

Maria Kierzkowska fortepian



Studentka UMFC w klasie Leszka Potasińskiego i Mateusza Kowalskiego, a także Zürcher Hochschule der Künste (Szwajcaria) w klasie Andersa Miolina. Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w Warszawie, początkowo ucząc się gry na gitarze pod okiem Anny Kałuzińskiej (ZPOSM nr 3), a następnie w klasie gitary Janusza Raczyńskiego (ZPSM nr 1). Obecnie Irmina jest studentką pierwszego roku studiów magisterskich. Do najistotniejszych osiągnięć artystki należą: II miejsce podczas 9th Pleven Guitar Festival w Bułgarii, II miejsce podczas 10th Stockholm International Music Competition, Finał podczas 18th Uppsala International Guitar Festival, czy II miejsce oraz Nagrodę Specjalną - Koncert w NOSPR w Katowicach - podczas V Warszawskiego Forum Muzyki Kameralnej. Ponadto Irmina od najmłodszych lat uczestniczy w kursach mistrzowskich prowadzonych przez najważniejszych przedstawicieli światowej sceny gitarowej, do których zaliczają się: Carlo Marchione, Andrea de Vitis, Tilman Hoppstock, Marcin Dylla, Marek Pasieczny, Martin Schwarz, Frank Bungarten, Pavel Steidl, Finn Svit, i wiele innych. Koncertowała m.in. w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Sala Balowa Zamku Królewskiego w Warszawie, Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie, Sala Balowa Muzeum-Zamku w Łańcucie. Irmina miała przyjemność brać czynny udział w nagraniach utworu „Ex Nihilo (Nihil Fit) 2” realizowanych podczas 1st Warsaw Guitar Conference wraz z Mateuszem Kowalskim oraz gitarzystą i jednocześnie kompozytorem Markiem Pasiecznym.

KRZYSZTOF GALBARCZYK

Klarnecista, kameralista, muzyk orkiestrowy. Jest absolwentem PSM I st. im. K. Kurpińskiego oraz ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie, gdzie uczył się gry na klarnecie u mgr Jerzego Czyrana. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Arkadiusza Adamskiego oraz mgr Adriana Jandy. W ramach programu Erasmus kształcił się również w Duńskiej Królewskiej



Akademii Muzycznej w Kopenhadze. W sezonie 2023/24 był członkiem Akademii Orkiestry Sinfonia Varsovia. Jest laureatem wielu nagród krajowych konkursów klarinetowych oraz zespołów kameralnych, m.in. czterech edycji Festiwalu Klarinetowego w Piotrkowie Trybunalskim czy Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego w Szczecinie. Jako muzyk orkiestrowy występował na najważniejszych polskich sa-

lach koncertowych, takich jak Filharmonia Narodowa, Filharmonia Warmińsko-Mazurska, Studio Koncertowe S1 Polskiego Radia, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Nowa Miodowa. W charakterze muzyka doangażowanego współpracował z orkiestrami takimi jak Filharmonia Narodowa, Sinfonia Varsovia czy Kopenhaska Filharmonia. Rozwijał swoje umiejętności uczestnicząc w licznych kursach mistrzowskich światowej klasy muzyków i pedagogów, takich jak Damien Bachmann, Sergio Pires, Joë Christophe, Harri Mäki, Andrew Marriner, Karel Dohnal, Igor Frantisek, John Kruse, Christian Stene i Gabor Varga. Uczestniczy również w muzycznych projektach edukacyjno-społecznych, takich jak Musethica, gdzie wykonywał utwory kameralne u boku Stefana Jezierskiego, Avriego Levitana oraz muzyków Orkiestry Sinfonia Varsovia. W 2019 roku był pierwszym klarncistą Polskiej Orkiestry Młodzieżowej LYO. W 2021 roku otrzymał Stypendium Rektora UMFC. Jako muzyk klarncista kładzie największy nacisk na ekspresję i siłę przekazu muzycznego, najlepiej odnajdując się w wykonywaniu muzyki kameralnej. Grając w orkiestrze symfonicznej nierzadko wykonuje również partie klarnetu basowego oraz klarnetu in Es.

TRIO FORTEPIANOWE

Zespół tworzą wyróżniające się artystki młodego pokolenia. Martyna Bogunia, Zuzanna Konstantynowicz i Maria Kierzkowska kształcą się w klasie dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC oraz ad. dr hab. Karola Marianowskiego. Ich świeże spojrzenie na współtworzenie muzyki i wykonawstwo pełne pasji to postulat rozpowszechniania kameralistki. Zespół powstał jesienią 2023 roku a do jego sukcesów należą m.in: II Nagroda na 11. Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w 3. odstępach w Bydgoszczy, II miejsce na III (2024) oraz III

miejsce na II (2023) Konkursie Katedry Kameralistyki Katedry Fortepianowej i Smyczkowej w Warszawie. Artystki mają na koncie liczne koncerty, a w planach kolejne konkursy i wyjazdy.

phot. Michał Skrzyński



Martyna Bogunia jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec dr hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC. Spełnia się jako solistka, kameralistka oraz członkini orkiestr występując na licznych koncertach i festiwalach. W 2022 wystąpiła z Filharmonią Narodową. W jej bogatym dorobku artystycznym znalazły się liczne laury w konkursach rangi ogólnopolskiej oraz międzynarodowej, m.in. I miejsce i Nagroda Specjalna w Międzynarodowym Konkursie Flame w Paryżu, I miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej, II miejsce na Młodzieżowym Konkursie na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego, II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie CEA Zespołów Muzyki Dawnej. Była stypendystką m.in. CEA, Luśtawickiej Orkiestry Talentów czy Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. W bieżącym roku otrzymała Stypendium Rektora UMFC. Martyna rozwija się również w dziedzinie literatury, co owocuje takimi nagrodami jak: I miejsce na Konkursie Literackim Pamięci Haliny Poświatowskiej czy III miejsce w Konkursie Literackim O Złote Pióro Prezydenta Miasta Jaworzna w kategoriach: proza oraz poezja. Ostatnią nowością w jej barwnym życiorysie artystycznym jest debiut aktorsko-muzyczny na deskach Teatru Lalka.

Zuzanna Konstantynowicz z Olsztyna, urodzona w 2003 roku. Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Olsztynie w klasie p. Krzysztofa Koziatka oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, w klasie wiolonczeli prof. Rafała Kwiatkowskiego. Jako młoda wiolonczelistka brała udział w wielu konkursach w kraju i za granicą, do jej najważniejszych nagród można zaliczyć: I miejsce na 20th International competition of Bohdan Warchal in playing the bow-string instruments – Talents for Europe (Dolny Kubin, Słowacja), III miejsce na XIV Międzynarodowym Młodzieżowym Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Witkomirskiego w Poznaniu, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu. Swoje umiejętności doskonaliła podczas wielu kursów i warsztatów, pod okiem wybitnych pedagogów takich jak: prof. Danjulo Ishizaka, prof. Julius Berger, prof. Arto Noras, prof. Kazimierz Michalik, prof. Tomasz Strahl. Była też uczestnikiem programu mistrzowskiej edukacji artystycznej – Luśtawicka Orkiestra Talentów 2015-2016, przy Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśtawicach. W 2022 r. uczestniczyła również w projekcie orkiestrowym w Macedonii – European Creative Orchestral Program. W latach 2014- 2018 trzykrotnie była stypendystką Centrum Edukacji Artystycznej. W 2017 r. otrzymała stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego, a w 2019 stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Olsztyna. W latach 2020-2022 była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Obecnie studuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie prof. Marcina Zdunika. Jako chórzystka Chopin University Chamber Choir uczestniczyła w tournée koncertowym w Chinach w 2024 roku. W bieżącym roku akademickim otrzymała Stypendium Rektora UMFC.

Maria Kierzkowska ukończyła POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu w klasie fortepianu mgr Marka Gidaszewskiego. Obecnie jest studentką III roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Piotra Palecznego i ad. dr Karoliny Nadolskiej. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Piano Talents 2024” w Mediolanie (II miejsce), „Muse 2021” International Music Competition w Atenach (I miejsce), V Festiwalu Pianistycznego im. A. Szeluty Stupca, 2019 (I miejsce), I Ogólnopolskiego Konkursu Pia-

nistycznego Młodych Talentów im. A. Harasiewicza (Rzeszów, 2020, III miejsce), 9. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Broumovska Klavesa” (Czechy, 2019, III miejsce). Za swoje osiągnięcia otrzymała stypendium artystyczne od Business and Professional Women’s Club Poznań, była także stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Towarzystwa im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu, jak i „Bridge to the Future” – Funduszu Wsparcia Młodych Artystów-Muzyków. Kilukrotnie była laureatką Nagrody Prezydenta Miasta Poznania, otrzymała także w 2020 roku Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego. Wielokrotnie koncertowała w kraju i za granicą, a także uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich.

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Zofia Jarzabek, Jakub Kaczmarczyk

Opieka dydaktyczna: mgr Agnieszka Szczepańczyk

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

STYCZEŃ 2025

- 15** GOŚCIE BIG BANDU
- 17** CZAR PIEŚNI DZIECIĘCYCH
- 19** #ELEKTROFONIA
- 20** DZIEDZICTWO KLASYCYZMU
- 22** TRIANGULUM ENSEMBLE

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe