

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pracy licencjackiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. III/ s. V-VI	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji		
Prowadzący zajęcia	Promotorzy prac licencjackich		
Cele przedmiotu	Napisanie pisemnej pracy licencjackiej pod kierunkiem promotora. Opanowanie wiedzy i umiejętności z zakresu pisania pracy badawczej z wykorzystaniem umiejętności nabytych podczas studiów w ramach wszystkich wykładanych przedmiotów w specjalności kompozycja.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu wszystkich przedmiotów, na które uczęszcza student w toku studiów, szczególnie z seminarium pracy dyplomowej, kompozycji, analizy i interpretacji dzieła muzycznego.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym z zakresu różnych epok historycznych, posiada wiedzę dotyczącą projektowania i opracowywania nieskomplikowanych tematów badawczych	P6_KOM_W_04 (KOM_IV)
Umiejętności	2	potrafi samodzielnie zaplanować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej; ma świadomość różnorodnych metod badawczych, koncepcji myślowych oraz zjawisk związanych z rozwojem kompozycji	P6_KOM_U_08 (KOM_XVII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy. 2. Analiza z pedagogiem. 3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga. 4. Rozbudowanie pracy pisemnej. 5. Korekty i uwagi pedagoga. 6. Ukończenie pisania pracy.			15
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. praca indywidualna		
Metody weryfikacji	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie ustne	1,2	

efektów uczenia się	2. Zadania wykonywane podczas zajęć	1,2				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-6		1-2		1, 2	
2	1-6		1-2		1, 2	
Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie na podstawie napisanego fragmentu pracy licencjackiej określonego przez promotora II semestr - zaliczenie na podstawie napisanej całości pracy licencjackiej					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					5	11
Liczba godzin w tyg.					0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Łukaszewski M.T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Warszawa 2016.						
Literatura uzupełniająca						
Apanowicz J., <i>Metodologia ogólna</i> , Gdynia 2002. Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Kolonia Limited, Wrocław 1994. Hajduk Z., <i>Ogólna metodologia nauk</i> , Lublin 2001. Brożek A., <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i> , Warszawa 2007.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			15	
Przygotowanie się do zajęć	65	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			15	
Praca własna z literaturą	150	Inne			100	
Konsultacje	100					
Łączny nakład pracy w godzinach	460	Łączna liczba ECTS			16	
Możliwości kariery zawodowej						
Podjęcie studiów II st., szczególnie na specjalnościach: kompozycja, kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną. Podjęcie pracy naukowej.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.09.2024	dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC			Aktualizacja karty i weryfikacja treści programowych.		