

Nazwa przedmiotu: Seminarium muzyki filmowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			obowiązuje od roku akademickiego: 2024/2025
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja z Muzyką Elektroniczną, Filmową i Teatralną	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I, II
		Wymiar godzin: 60	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji / Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Opałka, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	przygotowanie przyszłego kompozytora do posługiwania się środkami elektroakustycznymi w twórczości muzycznej, a także przygotowanie do samodzielnej pracy w studio elektronicznym i na estradzie		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowych zagadnień z zakresu akustyki muzycznej, umiejętność posługiwania się komputerem, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym. Przedmiot <i>Ćwiczenia z Muzyki Elektronicznej</i> powinien być realizowany równoległe z przedmiotem <i>Muzyka Elektroniczna</i> .		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna najnowsze technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki	P6_KOM_W_05 (KOM_V)
Umiejętności	2	tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne wykorzystujące środki elektroniczne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski	P6_KOM_U_01 (KOM_X)
	3	opanował w stopniu podstawowym technikę tworzenia muzyki przy pomocy komputera oraz umiejętność tworzenia kompozycji dźwiękowych w utrwalonym medium	P6_KOM_U_06 (KOM_XV)
Kompetencje społeczne	4	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	P6_KOM_K_03 (KOM_XXIII)
	5	zna fachową terminologię związaną z twórczością kompozytorską i potrafi się nią swobodnie posługiwać	P6_KOM_K_04 (KOM_XXIV)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
			Liczba godzin
1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym;			30
2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji			30
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium ustne		1-5
	2. Egzamin ustny		1-5
	3. Koncert		1-5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-5	1-3	1-3	1-3

Warunki zaliczenia	po pierwszym semestrze (IV): zaliczenie – prezentacja prac ^{1,2} po drugim semestrze (V): wykonanie utworu na koncercie, zaliczenie – omówienie utworu, prezentacja dokumentacji utworu (opis techniczny, partytura) i koncertu (rejestracja wykonania)				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	1	1			
Liczba godzin w tyg.	1	1			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie			
Literatura podstawowa					
<p>Andy Hill – Scoring The Screen – The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017 Fred Karlin – On The Track: Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004 Richard Davis – Complete Guide To Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV, Wydanie 2, Berklee Press Publications 2021 Oryginalne, niewydane partytury z produkcji filmowych</p>					
Literatura uzupełniająca					
<p>Hollywood Harmony – Frank Lehman Oxford University Press 2018 The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton @ CO, Wydanie 4, 2016</p>					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20	
Praca własna z literaturą	0	Inne		0	
Konsultacje	0				
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS		4	
Możliwości kariery zawodowej					
- producent muzyki elektronicznej przygotowanie do dalszego pogłębiania wiedzy na studiach magisterskich (moduł <i>Muzyka komputerowa</i>)					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
9.11.2022	Mikołaj Majkusiak		Utworzenie karty przedmiotu		
30.09.2024	Żaneta Rydzewska		Aktualizacja karty przedmiotu (zmiana nazwy przedmiotu, formy zaliczenia, zmiana formy zajęć, zmiana semestrów)		