

Nazwa przedmiotu: Kompozycja muzykim			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Obowiązuje od roku akademickiego: 2024/2025
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Wymiar godzin: 120	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Opałka, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<p>Wykształcenie kompozytora, posiadającego szeroką wiedzę praktyczną z zakresu twórczości muzycznej zorientowanej na media wizualne (filmy, seriale, gry wideo), pozwalającą na samodzielną pracę artystyczną w powyższej dziedzinie, w tym m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki filmowej – zrozumienie prawideł rządzących formą filmową i umiejętne przełożenie ich na język muzyczny – opanowanie przez studenta warsztatu kompozytorskiego w zakresie muzyki tworzonej na potrzeby przedsięwzięć o charakterze audiowizualnym (filmy, seriale, gry wideo, małe formy filmowe) – nabycie umiejętności analitycznego ujęcia najnowszych trendów dominujących w sztukach filmowych oraz tworzenia na ich potrzeby adekwatnych rozwiązań muzycznych. – przygotowanie do zrozumienia kompetytywnego aspektu pracy kompozytora podczas castingów, czy konkursów na muzykę filmową 		
Wymagania wstępne	Rudymtarne elementy warsztatu kompozytorskiego – wiedza z zakresu instrumentacji, kontrapunktu, a także notacji muzycznej, umiejętność obsługi protokołu MIDI i standardów VST, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym	P7_KOM_W_06 (KOM_VI)
	2	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych, zwłaszcza w muzyce filmowej i teatralnej z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem	P7_KOM_W_03 (KOM_III)
Umiejętności	3	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich	P7_KOM_U_03 (KOM_XI)
Kompetencje społeczne	4	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	P7_KOM_K_03 (KOM_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

1. Wprowadzenie do przedmiotu polegające na porządkowaniu wiedzy, zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje dotyczące przyszłych tematów	15
2. Zapoznanie studenta z różnymi stylizacjami i trendami występującymi w muzyce filmowej	15
3. Ćwiczenia kompozytorskie - kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do traileru filmowego, kompozycja muzyki do wybranych i zróżnicowanych pod względem charakteru scen pochodzących z filmów fabularnych lub dokumentalnych	15
4. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych	15
5. Omówienie podstawowych aspektów prawnych i finansowych panujących w branży filmowej; przygotowanie sesji nagraniowej	15
6. Kompozycja muzyki do reklamy oraz modele pracy z agencjami reklamowymi	15
7. Różnice w pracy kompozytora pomiędzy małymi a dużymi studiami producenckimi:	15
8. Kompozycja muzyki do wybranych scen filmowych o różnym charakterze	15
Prowadzący przedmiot może w uzasadnionych wypadkach dokonywać pewnych zmian, nienaruszających jednak ogólnych założeń programu.	

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. wykład z prezentacją multimedialną na temat wybranych zagadnień 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. analiza przypadków 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	
--------------------	---	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin	1, 2, 4
	2. kontrola przygotowanych projektów	1, 3
	3. prezentacja prac	4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 6	1 - 2
2	1, 3, 4, 6	1 - 3
3	1 - 6	1 - 3
4	1 - 6	1 - 3
5	1, 3, 4, 6	1 - 3

Warunki zaliczenia	Po pierwszym semestrze:			
	<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja kompozycji wraz z materiałem filmowym podczas zaliczenia 			
	Po drugim semestrze:			
	<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja kompozycji wraz z materiałem filmowym podczas kolokwium 			
Po trzecim semestrze:				
<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja kompozycji wraz z materiałem filmowym podczas zaliczenia 				
Po czwartym semestrze:				
<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja kompozycji wraz z materiałem filmowym podczas egzaminu 				

Rok	I			
Semestr	I	II	IV	
ECTS	4	6	4	
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	

Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa			
<i>Andy Hill, Scoring The Screen – The Secret Language of Film Music, Hal Leonard Corporation, 2017, , Frank Lehman – Hollywood Harmony: Musical Wonder and the Sound of Cinema, Oxford University Press, 2018, Fred Karlin – On The Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004</i>			
Literatura uzupełniająca			
<i>Richard Davis – Complete Guide to Film Scoring: The Art & Business of Writing Music for Movies and TV, Wydanie 2, Berklee Press, 2012. Jeff Rona – the Reel World, Rowman & Little Field – Music Pro Guides, 2022, Samuel Adler – The study of Orchestration, W W Norton @ CO, Wydanie 4, 2016</i>			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	120	120	
Przygotowanie się do zajęć	240	30	
Praca własna z literaturą	30	0	
Konsultacje	60		
Łączny nakład pracy w godzinach	600	20	
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> - merytoryczna gotowość do kontynuacji dydaktyki i działań artystycznych/badawczych zorientowanej na uzyskanie stopnia doktora w zakresie muzyki elektronicznej - możliwość współpracy z instytucjami / twórcami innych dziedzin sztuki w obszarze profesjonalnej kreacji warstwy muzycznej dzieła ze szczególnym uwzględnieniem muzyki elektronicznej - kompleksowa realizacja aktywności kompozytorskich w kontekście międzynarodowego życia muzycznego i artystycznego w zakresie muzyki elektronicznej, instalacji multimedialnych i interaktywnych, sound artu - profesjonalna, samodzielna i samowystarczalna ekonomicznie i artystycznie działalność twórcza w aspekcie globalnego rynku muzycznego i ogólnoartystycznego 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
21.09.2024	dr hab. Tomasz Opatka, prof. UMFC	Szczegółowy opis programu przedmiotu prowadzonego przez 4 semestry, opis celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów kształcenia z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta	