

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pracy licencjackiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. II/ s. III-IV	Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji		
Prowadzący zajęcia	Promotorzy prac magisterskich		
Cele przedmiotu	Napisanie pisemnej pracy licencjackiej pod kierunkiem promotora. Opanowanie wiedzy i umiejętności z zakresu pisania pracy badawczej z wykorzystaniem umiejętności nabytych podczas studiów w ramach wszystkich wykładanych przedmiotów w specjalności kompozycja		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu wszystkich przedmiotów, na które uczęszcza student w toku studiów, szczególnie z kompozycji.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7_KEL_U_05 (KEL_XIII)
Kompetencje społeczne	2	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_KEL_K_02 (KEL_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga 4. Rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisania pracy			15
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie ustne	1, 2, 3, 4, 5, 6	
	2. Zadania wykonywane podczas zajęć	1, 2, 3, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-2	1, 2
2	1-6	1-2	1, 2
Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie na podstawie napisanego fragmentu pracy licencjackiej określonego przez promotora II semestr - zaliczenie na podstawie napisanej całości pracy licencjackiej		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS			7
Liczba godzin w tyg.			0,5
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa			
<p>Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kolonia Limited, Wrocław 1994. Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>, Wydawnictwo Universitas, Kraków 1998. Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, Warszawa 2016. Młyniec Waleria, Ufnalska Sylwia, <i>Scientific communication czyli jak pisać i prezentować prace naukowe</i>, Wydawnictwo SORUS, Poznań 2004. Wojcicka Krystyna, <i>Pisz pracę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską</i>, Wydawnictwo Placet, Warszawa 2005.</p>			
Literatura uzupełniająca			
<p>Apanowicz J., <i>Metodologia ogólna</i>, Gdynia 2002. Brożek Anna, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Warszawa 2007. Hajduk Zygmunt, <i>Ogólna metodologia nauk</i>, Lublin 2001. Pułto Andrzej, <i>Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów</i>, Wydawnictwo Prawnicze LexisNexis, Warszawa 2004. Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i>, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003. Zenderowski Radosław, <i>Praca magisterska: jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i>, CeDeWu, Warszawa 2004.</p>			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	40
Praca własna z literaturą	150	Inne	100
Konsultacje	150		
Łączny nakład pracy w godzinach	535	Łączna liczba ECTS	19
Możliwości kariery zawodowej			
Podjęcie samodzielnej pracy kompozytora.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
18.09.2024	dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC	Aktualizacja karty i weryfikacja treści programowych.	