



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

ROMUALD TWARDOWSKI IN MEMORIAM

14 I 2025, wtorek
godz. 19:00

Sala Kameralna im. H. Melcera
ul. Okólnik 2, Warszawa



Urodzony w Wilnie w 1930 roku, tam spędził swoje dzieciństwo i młodość. W latach okupacji uczył się gry na skrzypcach, po wojnie - na fortepianie i organach. W latach 1946-50 pełnił obowiązki organisty w wileńskich kościołach, m.in. w uniwersyteckim kościele św. Jana, gdzie przed 100 laty organistował Stanisław Moniuszko.

W 1952 roku rozpoczyna studia kompozycji w wileńskim konserwatorium, które kończy w roku 1957. Przez krótki czas pracuje w Poniewieżu na Litwie, po czym w grudniu tego roku przyjeżdża do Warszawy, gdzie kontynuuje studia w Wyższej Szkole Muzycznej u prof. Woytowicza. Po wygraniu konkursu w roku 1963 przyjeżdża do Paryża na dalsze studia u słynnej Nadii Boulanger. W sierpniu udaje się w swoją pierwszą podróż do Włoch, do których będzie często powracał w latach późniejszych. Po powrocie do kraju osiedla się na Śląsku i tu w Bytomiu wystawia swoją pierwszą operą *Cyrano de Bergerac*. W roku 1967 przenosi się na stałe do Warszawy. W roku 1972 podejmuje współpracę z Akademią Muzyczną im. Fryderyka Chopina.

Lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte należą do najbardziej płodnych w działalności kompozytora. Poza *Cyranem* powstaje *Tragedyja albo Rzecz o Janie i Herodzie* (prapremiera w Teatrze Wielkim w Łodzi), *Lord Jim* (premiera tamże), balety *Nagi Księżę* (premiera w Warszawie), i *Posągi Czarnoksiężnika* (premiera w Łodzi). Dzieła symfoniczne i chóralne przynoszą kompozytorowi deszcz nagród w kraju i za granicą - można tu wymienić dwukrotnie

Grand Prix w Monaco, I nagrodę na „Praskiej Wiośnie”, II miejsce na Trybunie Kompozytorskiej UNESCO w Paryżu, II nagrodę w Skopje, II nagrody w Tours za utwory chóralne i prestiżową nagrodę AGEK (Zachodnioeuropejska Federacja Chórów) za *Mały Koncert*. W międzyczasie kompozytor często podróżuje po Europie, Azji, Rosji i Afryce. Idzie to w parze z wielką aktywnością na polu propagowania muzyki polskiej (wspomina o tym Stefan Kisielewski w swoich *Dziennikach*) zarówno w kraju, jak i za granicą.

W latach osiemdziesiątych był Twardowski prekursorem w nawiązywaniu kontaktów kulturalnych z Litwą, Armenią i Gruzją. Działalność ta przyniosła mu uznanie środowiska muzycznego i krytyki muzycznej. W tych latach pojawiły się kolejne dzieła operowe Twardowskiego - *Maria Stuart* wystawiona z ogromnym powodzeniem na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi i *Historia o św. Katarzynie* w Teatrze Wielkim w Warszawie. Premiera dzieł scenicznych Twardowskiego miały ponadto miejsce w Gdańsku, Poznaniu i za granicą - w NRF, NRD, Jugosławii, Finlandii i Czechosłowacji. Realizacjom tym towarzyszyły dziesiątki recenzji, krytyk, wypowiedzi i wywiadów.

Muzyka Twardowskiego, jakkolwiek bardzo nowoczesna (liczne wykonania na Warszawskiej Jesieni), jest mimo to nader komunikatywna, pełna wewnętrznego dramatyzmu i posiadająca rys indywidualny. Stanowi oryginalne zjawisko w powojennej muzyce polskiej. W ostatnim czasie muzyka Twardowskiego jest coraz częściej wykonywana na Zachodzie, a zwłaszcza w USA, gdzie na przykład jego *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* robi autentyczną karierę. W książce biograficznej *Było, nie minęło* kompozytor podsumował swoje doświadczenie twórcze i dał barwny opis ludzi i wydarzeń z ostatnich kilkudziesięciu lat.

(źródło: pwm.com.pl)

PROGRAM

ROMUALD TWARDOWSKI (1930-2024)

Medytacja na wiolonczelę i fortepian

Tomasz Strahl wiolonczela
Antoni Lichomanow fortepian

Canticum Canticorum na sopran i fortepian
II. *Dilectus meus*

Dorota Cątek sopran
Antoni Lichomanow fortepian

Suita na dwoje skrzypiec

Marta Gębska-Wiercińska skrzypce
Andrzej Gębski skrzypce

Trio młodzieżowe na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

Joanna Okoń skrzypce
Anna Wróbel wiolonczela
Maria Gabryś-Heyke fortepian

Wokaliza na sopran i fortepian

Dorota Cątek sopran
Antoni Lichomanow fortepian

Fantazja hiszpańska na skrzypce i fortepian

Andrzej Gębski skrzypce
Antoni Lichomanow fortepian

7 Pieśni ludowych na sopran i fortepian

Dorota Catek sopran

Antoni Lichomanow fortepian

Oberek na skrzypce i fortepian

Marta Gębska-Wiercińska skrzypce

Krzysztof Wierciński fortepian

Prowadzenie koncertu:
dr Marcin Łukasz Mazur

Przygotowanie fortepianu: Michał Bednarski

Realizacja nagrania audio: Maciej Sapiński

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światel: Włodzimierz Żukowski

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

STYCZEŃ 2025

- 15** GOŚCIE BIG BANDU
- 17** CZAR PIEŚNI DZIECIEŃCYCH
- 19** #ELEKTROFONIA
- 20** DZIEDZICTWO KLASYCYZMU
- 22** TRIANGULUM ENSEMBLE

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe