

Koncert Katedry Kompozycji

# #ELEKTROFONIA

Opieka artystyczna:  
ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk  
as. dr Mateusz Śmigasiewicz  
as. Żaneta Rydzewska

---

19 I 2025, niedziela  
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---

Muzyka elektroniczna – oryginalna, pełna nieoczywistości, naznaczona poszukiwaniami, których drogi niejednokrotnie prowadzą do odkrycia nowych brzmień. Współcześni twórcy wykorzystują potencjał elektroniki na wiele sposobów, czego dowodem są kompozycje prezentowane pod wspólnym mianem *#Elektrofonii*.

Interpretacja najnowszych dzieł muzycznych wydaje się charakteryzować dużo większą dowolnością w porównaniu z odbiorem utworów powstałych w minionych epokach. Powodem tego może być niejednoznaczność muzyki nowej, ale i fakt, że jej twórcy często nie narzucają odbiorcy jedynie słusznego sposobu słuchania, a zamiast tego zachęcają do wykorzystania potęgi wyobraźni. Dzięki temu historii, jakie opowiada dana kompozycja, może być tyle, ilu słuchaczy znajduje się na widowni. *Muzyka V* Bartosza Mularskiego to przykład utworu, za którym nie stoją żadne określone treści pozamuzyczne. Plan emocjonalny i dramaturgia kompozycji określane są przez różne konfiguracje gamowych pasaży, co pozostawia odbiorcy zupełną swobodę interpretacyjną. Podobna strategia narracyjna – dowolność w zakresie obieranych ścieżek interpretacyjnych – słyszalna jest w utworze *Dark Harmony* na puźon i live electronics. Nazwa tej kompozycji ma odzwierciedlić ciemny, ponury nastrój. Często zdarza się jednak, że twórca decyduje się na podsuniecie publiczności delikatnej sugestii, punktu wyjścia do interpretacji. Taka sytuacja ma miejsce chociażby w przypadku *the potentially lethal abyss that lurks beneath each carefully proffered sentence* Patrycji Kołodziejskiej – podpowiedzią jest tu tytuł kompozycji, który odnosi się do fragmentu zbiorowej biografii Olivii Laing *Miasto zwane samotnością*. Polskojęzyczny odpowiednik wersu w tłumaczeniu Anny Gralak brzmi: „potencjalnie zabójcza otchłań, która skrywa się za każdym starannie ułożonym zdaniem”. Sztuka translacji będzie również użyteczna w zrozumieniu idei kompozycji *Trembling* Jana Błażejczaka. Wyraz ten może oznaczać drżenie, dygot czy też roztrzęsienie, co mogą odzwierciedlać partie instrumentów smyczkowych: pewnym momencie przestają one płynnie przechodzić z jednej tonacji do drugiej, a kolejne wysokości dźwięków uzyskują przez charakterystyczne skoki interwałowe.

Twórcy prezentowanych dzieł w rozmaity sposób potraktowali obecność w nich warstwę elektroniczną. Niekiedy jej przebieg podlega wykonawcom utworu, a czasem przeciwnie – taśma podąża niezależnie od nich lub też wchodzi w symbiozę z należącymi do nich instrumentami. Niektóre kompozy-

cje zostały także wzbogacone o warstwę wizualną. Jedną z nich to dzieło za-tytułowane *Silence Unleashed* Filipa Popielrza, co można przetłumaczyć jako *Wyzwolenie ciszy*. Innym utworem wykorzystującym obraz jest zainspirowany ekopoetyckim spojrzeniem na otaczającą nas przestrzeń i ukazującym nierozwalne połączenie człowieka z naturą *ugly/nice music*. Kompozytorka, poprzez dźwięki i wyświetlany w tle film, zadaje słuchaczowi pytanie: „Czy człowiek jest takim małym światem na wielkim świecie”?

Na zakończenie koncertu wybrzmiał utwór *endsay II* Włodzimierza Żukowskiego, o którym autor dzieła wypowiada się następująco: „Muzyczna narracja na pewnym poziomie sama z siebie jest abstrakcyjna, nawet jeśli elementy tej narracji są konkretne. I tym właśnie różni się muzyka od innych sztuk”. Te słowa stanowią nie tylko opis pojedynczej kompozycji, ale w doniosły sposób podsumowują program *#Elektrofonii*.

**Michał Szymański**

## PROGRAM

---

### **PATRYCJA KOŁODZIEJSKA**

*the potentially lethal abyss that lurks beneath each carefully proffered sentence* na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i elektronikę

**Julia Marczuk-Macidłowska** fortepian

**Irina Perneš** skrzypce

**Adam Doniec** wiolonczela

**Patrycja Kołodziejska** elektronika

### **FILIP POPIELARZ**

*Silence Unleashed* na kwartet smyczkowy, elektronikę i wideo

**Hanna Grozik** skrzypce

**Aleksandra Szopa** skrzypce

**Konrad Janus** altówka

**Angelina Litwinienko** wiolonczela

**Filip Popielarz** elektronika

### **FILIP MAKOŚ**

*Dark Harmony* na puzon i live electronics

**Hubert Świątkowski** puzon

**Filip Makoś** elektronika

### **JAN BŁĄŻEJCZAK**

*Trembling* na saksofon altowy, gitarę elektryczną, skrzypce, wiolonczelę i elektronikę

**Augustas Vasiliauskas** saksofon altowy

**Tomasz Podubiński** gitara elektryczna

**Irina Perneš** skrzypce

**Angelina Litwinienko** wiolonczela

**Jan Błazejczak** elektronika

--- przerwa ---

## **OLGA PASEK**

*ugly/nice music* na zespół, elektronikę i wideo

**Michał Szymański** flet  
**Jan Tomaszuk** klarnet basowy  
**Leszek Lorent** perkusja  
**Julia Marczuk-Macidłowska** fortepian  
**Paweł Janas** akordeon  
**Irina Perneș** skrzypce  
**Adam Doniec** wiolonczela  
**Maciej Baraniak** kontrabas  
**Julia Kurzydłak** dyrygentka  
**Marta Ossowska** wideo  
**Olga Pasek** elektronika

## **BARTOSZ MULARSKI**

*Muzyka V* na zespół i elektronikę

**Michał Szymański** flet  
**Jan Tomaszuk** klarnet  
**Leszek Lorent** perkusja  
**Julia Marczuk-Macidłowska** fortepian  
**Paweł Janas** akordeon  
**Irina Perneș** skrzypce  
**Konrad Janus** altówka  
**Adam Doniec** wiolonczela  
**Maciej Baraniak** kontrabas  
**Jakub Grzybowski** dyrygent  
**Krzysztof Radziejowski** elektronika

## **WŁODZIMIERZ ŻUKOWSKI**

*endsay II* na altówkę, zespół i elektronikę

**Zofia Dębska** altówka  
**Michał Szymański** flet  
**Jan Tomaszuk** klarnet  
**Paweł Janas** akordeon  
**Irina Pernes** skrzypce  
**Adam Doniec** wiolonczela  
**Maciej Baraniak** kontrabas  
**Julia Kurzydłak** dyrygentka  
**Włodzimerz Żukowski** elektronika



---

**Reżyseria dźwięku:** Maciej Zadroga

**Przygotowanie fortepianu:** Wojciech Kuleczka

**Realizacja nagrania audio:** Daniela Rippel-Markiewicz, Serafim Tomaševič, Mikołaj Bochenek

**Opieka dydaktyczna:** ad. dr Michał Szostakowski

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Realizacja świateł:** Włodzimierz Żukowski

**Zapraszamy na następujące wydarzenia:**

---

## **STYCZEŃ 2025**

**20** DZIEDZICTWO KLASYCYZMU

**22** TRIANGULUM ENSEMBLE

## **LUTY 2025**

**12** WOLNY LECZ SAMOTNY

**14** POD NIEBEM WARSZAWY

**16** WIECZÓR PIEŚNI AZJATYCKICH  
I EUROPEJSKCH

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe