

Środa na Okólniku

# TRIANGULUM ENSEMBLE

**Marianna Bednarska** perkusja

**duoAccosphere:**

**Alena Budziňáková-Palus** akordeon

**Grzegorz Palus** akordeon

---



## PROGRAM

---

**MIKLOS MAROS** (\*1943)

*A passo a passo* na duet akordeonowy i perkusję

**ANNA IGNATOWICZ-GLIŃSKA** (\*1968)

*Quasi lo stesso* na duet akordeonowy i perkusję (prawykonanie)

**ALAIN ABBOTT** (\*1938)

*Imaginaires* na akordeon i wibrafon

**TORBJÖRN LUNDQUIST** (1920-2000)

*Duel* na akordeon i perkusję

**PETER MACHAJDÍK** (\*1961)

*Jeszcze chwila..* na duet akordeonowy

**BO HOLTEN** (\*1948)

*The Veils of Pandora* na duet akordeonowy i perkusję

**Marianna Bednarska** perkusja

**duoAccosphere:**

**Alena Budziňáková-Palus** akordeon

**Grzegorz Palus** akordeon

---

**Realizacja nagrania audio:** Lilianna Lalek, Michał Czyczyto, Jakub Ścisto

**Opieka dydaktyczna:** as. Małgorzata Szymańska

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Realizacja światła:** Piotr Sochaczewski

## MARIANNA BEDNARSKA

phot. mariannabednarska.com



Młoda polska perkusistka. Prowadzi aktywną działalność artystyczną, nie tylko jako solistka, ale również jako wykonawczyni muzyki kameralnej, muzyk orkiestrowy i pedagog perkusyjny. Jest regularnie zapraszana na międzynarodowe festiwale muzyczne współpracując z uznanymi osobowościami świata artystycznego, a także biorąc udział w kreacjach najnowszych dzieł muzycznych. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Genewskiego 2019 - Concours de Genève, laureatką Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2019 oraz International Music Competition ENKOR 2018 (Grand Prix), a także zdobywczynią

24 pierwszych nagród i nagród specjalnych na międzynarodowych konkursach perkusyjnych m.in. w Chicago (USA 2016), Bambergu (Niemcy 2016), Paryżu (Francja 2009), Fermo (Włochy 2008) czy Płowdiw (Bułgaria 2007). W 2009 roku Marianna Bednarska została finalistką krajowego Konkursu Eurowizji Młody Muzyk Roku. Występowała w wielu prestiżowych salach koncertowych w Europie i USA, debiutując jako solistka na międzynarodowych festiwalach muzycznych, między innymi na Lucerne Festival 2019, Davos Festival 2021 czy Solsberg Festival 2023. Jako solistka występowała również z takimi orkiestrami jak Orchestre de la Suisse Romande, Komische Oper Orchestra, International Chamber Orchestra of Washington, Aalborg Symfoni Orkester, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej czy Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie. Jest laureatką stypendiów artystycznych w Polsce, Szwajcarii i Niemczech. W 2013 roku otrzymała Nagrodę Przyjaźni Polsko-Duńskiej za swoją wyjątkową działalność artystyczną łączącą obydwa kraje, a w 2017 roku nominację do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej 2017 w kategorii Debiut Roku. W 2014 r., na zaproszenie uznanego duńskiego kompozytora, Andersa Koppela, jako pierwsza perkusistka w historii nagrała komplet wszystkich jego koncertów marimbowych (Dacapo Records 2014) na debiutanckiej płycie Marimba Concertos, która otrzymała niezwykle pozytywne recenzje, zarówno w kraju jak i za granicą (m.in. The New York Times, Gramophone czy Deutschlandfunk). Jako solistka wzięła również udział w nagraniach dla Bay-

erische Rundfunk, Instytutu Muzyki i Tańca oraz Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w projekcie artystycznym „100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności”, który został uhonorowany nagrodami Fryderyk 2020 w dwóch kategoriach. Swoją drogę muzyczną rozpoczęła w wieku siedmiu lat w klasie fortepianu, który wkrótce zamieniła na klasyczne instrumenty perkusyjne. Po ukończeniu z wyróżnieniem ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie otrzymała z najwyższymi notami tytuły licencjata w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie oraz magistra w Haute École de Musique w Genewie, gdzie w 2021 r. ukończyła również studia podyplomowe. Od 2023 r. Marianna Bednarska jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracuje z firmą Yamaha jako Yamaha Artist oraz z firmą Kolberg Percussion jako Kolberg Mallet Artist.

### **duoAccosphere**

phot. duoaccosphere.com



Wyjątkowy, międzynarodowy duet akordeonowy stworzony w 2011 r. przez Alenę Budzińáková i Grzegorza Palusa – artystów, których połączyły wspólna pasja oraz chęć promowania klasycznej muzyki akordeonowej. Ich działalność wyraża symbiozę wspólnego rozumienia świata i muzyki, wzbogaconą cechami osobowości każdego z muzyków – wybitnych reprezentantów akordeonistyki Polski i Słowacji. O jakości i renomie duetu świadczy znakomite, międzynarodowe wykształcenie oraz suma indywidualnych doświadczeń każdego z członków zespołu, którzy

realizują się także z sukcesami w wymiarze solistycznym. Cenne okazuje się także połączenie dwóch mistrzowsko opanowanych typów akordeonu koncertowego, które obowiązują współcześnie: instrumentu klawiszowego oraz guzikowego. Wpłynęło to na wypracowanie niepowtarzalnego stylu duetu, który jest obecnie zaliczany do czołowych formacji kameralistyki akordeonowej na arenie światowej. Duet zdobywał laury w krajowych i międzynarodowych konkursach, w tym m.in. pierwsze nagrody na festiwalach akordeonowych w Puli (Chorwacja, 2012), Sanoku (2012), Mławie (2012) oraz w Chetmie (2011).

W ostatnich latach zespół dwukrotnie znalazł się w gronie laureatów prestiżowej nagrody polskiego środowiska muzycznego - Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły” zdobywając w 2022 roku złoty, a w 2023 srebrny dyplom za wybitne osiągnięcia artystyczne. Alena Budziňáková i Grzegorz Paulus ze swobodą i wirtuozerią poruszają się w bardzo różnorodnym, przekrojowym repertuarze. Z powodzeniem i entuzjazmem wykonują zarówno autorskie transkrypcje muzyki od baroku do XX wieku, jak i prawykonania eksperymentalnych dzieł muzyki współczesnej. Odbiciem wszystkich wymienionych obszarów repertuarowych są płyty zespołu wydane przez Chopin University Press, DUX, Sarton Records oraz SPMK Records. Zawierają one niejednokrotnie premierowe nagrania fonograficzne współczesnej twórczości, jak też dzięki autorskim opracowaniom ukazują nowe oblicza tak znanych utworów, jak Suita z baletu „Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego, Suita „Moja Matka Gęś” Maurice’a Ravela, czy też kompozycje z towarzyszeniem orkiestr, jak koncerty podwójne J. S. Bacha oraz „Karnawał zwierząt” Camille Saint-Saënsa. Ponadto zespół ma w swoim dorobku liczne nagrania radiowe, m.in. dla oddziałów regionalnych Polskiego Radia oraz niemieckiej rozgłośni WDR3. Na swoim koncie duo Accosphere ma blisko dwieście koncertów w Polsce i za granicą (Austria, Bośnia i Hercegowina, Chiny, Czechy, Dania, Litwa, Niemcy, Słowacja, Ukraina, Włochy). Artyści gościli na scenach takich jak: Sala Kameralna Filharmonii Berlińskiej, Konzerthaus Detmold, Radio WDR3 w Kolonii, Tonhalle Düsseldorf, Arithmeum Bonn, Filharmonia w Odessie, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Filharmonia im. Oskara Kolberga w Kielcach, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Muzeum Karola Szymanowskiego w „Willi Atma” w Zakopanem czy Teatr Narodowy w Pekinie. Zespół występuje również regularnie na prestiżowych festiwalach muzyki akordeonowej, barokowej, kameralnej oraz współczesnej, takich jak m.in. Premio Internazionale della Fisarmonica w Castelfidardo, Vilnius Accordion Festival, Gliwicki Festiwal Bachowski, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Emanacje, Festiwal „Wawel o Zmierzchu” w Krakowie, Festiwal „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem, czy Festiwal „Two Days and Two Nights of New Music” w Odessie. Szczególnym obszarem działalności muzyków są występy z towarzyszeniem orkiestr. Duet koncertował dotychczas w roli solistów m.in. z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej (2014), Orkiestrą Festiwalu PANTonale PhilHARMONIKA w Berlinie (2018), Przemyską Or-

kiestrą Kameralną (2018), Polish Art Philharmonic (2023), Orchestra Filarmonica della Calabria (2023) oraz z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej (2024). Z inicjatywy duetu powstają nowe projekty kameralne, często inicjujące powstawanie nowatorskich pomysłów repertuarowych, jak współpraca z kwartetem smyczkowym Airis String Quartet, triem stroikowym LLLeggiero Woodwind Trio czy kwintetem smyczkowym orkiestry muzyki dawnej Capella Cracoviensis. Zespół ma w swych doświadczeniach także występy z organistą Wacławem Golonką, wokalistami oraz perkusistami. Duet regularnie współpracuje z środowiskiem kompozytorów polskich i zagranicznych. Z ich inspiracji powstał m.in. pierwszy polski koncert na duet akordeonowy i orkiestrę smyczkową autorstwa Anny Sowy. Ponadto dla duoAccosphere utwory kameralne komponowali twórcy, tacy jak m.in. Miłosz Bembinow, Sven-Ingo Koch, Bartosz Kowalski, Katarzyna Krzewińska, Maciej Jabłoński, Peter Machajdík, Grzegorz Majka, Wołodimir Runczak, Jan Sanejko, Renāte Stivriņa, Wojciech Widłak, Tyler Versluis, Maciej Zimka oraz Wojciech Ziemowit Zych.

**Zapraszamy na następujące wydarzenia:**

---

**LUTY 2025**

- 12** WOLNY LECZ SAMOTNY
- 14** POD NIEBEM WARSZAWY
- 16** WIECZÓR PIEŚNI AZJATYCKICH  
I EUROPEJSKICH
- 17** MŁODZI ZDOLNI
- 19** RECITAL CHOPINOWSKI

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe