

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Chorał gregoriański** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na organach** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **rok III / sem. V, VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Przekazanie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych pozwalających na samodzielne – zgodne z najnowszymi odkryciami semiologicznymi – wykonywanie szerokiego repertuaru chorału gregoriańskiego zarówno w warunkach koncertowych, jak i w ramach liturgii Kościoła katolickiego. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zgodnie z regulaminem studiów; preferowana jest biegła umiejętność czytania nut głosem a vista oraz predyspozycje głosowe. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej z zakresu śpiewu gregoriańskiego - w szczególności: znajomość notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz watykańskiej w aspekcie interpretacji rytmicznej poszczególnych znaków neumatycznych. Jest świadom relacji pomiędzy monodycznym repertuarem gregoriańskim (monodia) a opartą na jego melodyce literaturą organową. | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W01 S2\_W05 | |
| 2 | | | Zna i rozumie kontekst historyczny śpiewu gregoriańskiego i związane z nim tradycje wykonawcze: posiada znajomość praktyk oraz tradycji wykonawczych śpiewów *proprium missae* (antyfona, responsorium), *ordinarium missae* oraz śpiewów oficjum. | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W02 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru gregoriańskiego poprzez zastosowanie w praktyce wiedzy dotyczącej interpretacji znaków neumatycznych w świetle semiologii gregoriańskiej. | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U02 | |
| 4 | | | Dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi poprawne wykonanie śpiewów gregoriańskich pod względem technicznym, ze szczególnym uwzględnieniem poprawnej emisji głosu, techniki legato, swobodnego rytmu oratorskiego oraz artykulacji słownej. | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U01 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka, który świadom jest szerokiego kontekstu historycznego repertuaru gregoriańskiego oraz powiązanej z nim literatury organowej. | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K06 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych *proprium missae* wg okresów roku liturgicznego, repertuaru *ordinarium missae* oraz wybranych *cantus variae* z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równolegle z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiegoZnaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiegoRola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnychRepertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana)Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnychNotacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńskaSemiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus)**Semestr II**Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskim.Słowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego.Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowychPodstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiej.Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | wykład problemowy;wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień;praca z tekstem i dyskusja;rozwiązywanie zadań artystycznych;praca indywidualna;praca w grupach;prezentacja nagrań. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | | | | 3, 4 | | | | | | |
| 1. prezentacja publiczna | | | | | | | | | | | | 3, 4 | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 6, 7, 8 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 4 | | | | |
| 2 | | | | | | 4, 5 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1, 4 | | | | |
| 3 | | | | | | 5-9 | | | | | | 3-7 | | | | | | 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 9-13 | | | | | | 4-7 | | | | | | 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1-7 | | | | | | 4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | I semestr: zaliczenie na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.II semestr: dopuszczenie do kolokwium na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.Kolokwium obejmujące sprawdzenie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć, umiejętności samodzielnej interpretacji, poprawnego stylistycznie wykonania oraz poprowadzenia wskazanych przez pedagoga śpiewów chorałowych zawartych w *Graduale Novum* (Regensburg, 2011).Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia  (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | | 1 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | | kolokwium | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Graduale Novum* – Editio MagisCriticaIuxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, Regensburg 2011*Graduale Triplex*, Solesmes 1979Dom E. Cardine: *Semiologia gregoriańska*, Tyniec 2000 M. Sławecki, *Główneaspektyśpiewugregoriańskiego*,[w:] *Monodia,* UMFC, Warszawa 2008 I.H. Siekierka OFM: *Notacja sanktgalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego*, Opole 2005 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agustoni, L., *Gregorianischer Choral*, [w:] *Musik im Gottesdienst,* t.1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, red. Hans Musch, Regensburg 1993M. Sławecki, *O śpiewie gregoriańskim*, [w:] *Liber virgensis,* red. M. Sławecki, Wigry 2009J. Harper: Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, MusicaIagellonica, Kraków 2002 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru gregoriańskiego;Kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 01.10.2021 | Karolina Mika | | | | | | | | | | | Uaktualnienie | | | | | | | | | | |
| 1.06.2022 | Karolina Mika | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |