

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Literatura specjalistyczna - wiolonczela** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno–Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na wiolonczeli** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykłady** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **rok I / semestr I i II** | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Poznanie historii literatury wiolonczelowej | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Świadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny składający się z prezentacji programu artystycznego, czytania nut a” vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własna specjalnością | | | | | | | | | | | | | | K2\_W1 | |
| Umiejętności | | 2 | | | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | | | | | | | | | | | | | | K2\_U2 | |
| 3 | | | jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera | | | | | | | | | | | | | | K2\_U5 | |
| 4 | | | potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych | | | | | | | | | | | | | | K2\_U6 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej | | | | | | | | | | | | | | K2\_K4 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Rys historyczny powstania wiolonczeli; rozwój instrumentu w XVIII i IX wieku; rozwój szkół wiolonczelowych 2. Sylwetki wirtuozów wiolonczeli na przełomie XVIII, IX i XX wieku 3. Wiolonczela jako instrument solowy w literaturze muzycznej 4. Wiolonczela jako instrument orkiestrowy w literaturze muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | |
| kolokwium | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | |
| egzamin | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-3 | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-3 | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-3 | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-3 | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-3 | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I– zaliczenie  Semestr II – egzamin  Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | II | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | | II | | | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | 2 | | | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | | | egzamin | | | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przykładowa literatura:  Stosowane partie orkiestrowe;  J. Brahms – Symfonie  P. Czajkowski - IV symfonia op.36.V Symfonia op.64, VI Symfonia op.74  R. Strauss – wybrane fragmenty poematów symfonicznych np.., Don Juan’ op.20  Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX I XXI wieku m.in. W. Lutosławski - Koncert na orkiestrę | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Materiały i opracowania wybrane przez wykładowcę | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 40 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 1.10.2021r | Wojciech Kopijkowski  Katarzyna Makal – Żmuda | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22  aktualizacja danych | | | | | | | | | |
| 1.06.2022 | Katarzyna Makal - Żmuda | | | | | | | | | | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | |
| 22.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |