**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Literatura specjalistyczna - wiolonczela** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno–Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na wiolonczeli** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia**  | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykłady** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I / semestr I i II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim  |
| Cele przedmiotu | Poznanie historii literatury wiolonczelowej |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny składający się z prezentacji programu artystycznego, czytania nut a” vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własna specjalnością | K2\_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | K2\_U2 |
| 3 | jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera | K2\_U5 |
| 4 | potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych | K2\_U6 |
| Kompetencje społeczne | 5 | posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej | K2\_K4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Rys historyczny powstania wiolonczeli; rozwój instrumentu w XVIII i IX wieku; rozwój szkół wiolonczelowych
2. Sylwetki wirtuozów wiolonczeli na przełomie XVIII, IX i XX wieku
3. Wiolonczela jako instrument solowy w literaturze muzycznej
4. Wiolonczela jako instrument orkiestrowy w literaturze muzycznej
 | 30 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| kolokwium | 1-5 |
| egzamin | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| 2 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| 3 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| 4 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| 5 | 1-4 | 1-3 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I– zaliczenie Semestr II – egzamin Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Przykładowa literatura:Stosowane partie orkiestrowe;J. Brahms – SymfonieP. Czajkowski - IV symfonia op.36.V Symfonia op.64, VI Symfonia op.74R. Strauss – wybrane fragmenty poematów symfonicznych np.., Don Juan’ op.20Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX I XXI wieku m.in. W. Lutosławski - Koncert na orkiestrę |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Materiały i opracowania wybrane przez wykładowcę |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 40 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej jako muzyk orkiestrowy |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10.2021r | Wojciech KopijkowskiKatarzyna Makal – Żmuda  | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22aktualizacja danych |
| 1.06.2022 | Katarzyna Makal - Żmuda | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 22.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |