

**Wydział Instrumentalno – Pedagogiczny,   
 Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka nauczania gry na skrzypcach, altówce** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna - gra na skrzypcach/altówce** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykłady** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok III/ semestr V - VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **45** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | dr Ewa Kowar-Mikołajczyk | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | 1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela przedmiotu głównego - skrzypce/altówka  w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia.  2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych .  3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia . | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | 1. Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem.  2. Ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | | |
| Wiedza | 1 | | | znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć́ w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W1 | | |
| 2 | | | podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W2 | | |
| 3 | | | zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich  do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym  z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W4 | | |
| 4 | | | metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności  intelektualnej; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W9 | | |
| 5 | | | sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W10- W11 | | |
| 6 | | | istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W12 | | |
| 7 | | | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę̨ kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiazywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych  i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W13 | | |
| 8 | | | zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się̨, korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się̨ przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.W14-W15 | | |
| Umiejętności | 9 | | | identyfikować́ typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami  nauczania; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U1, U.3 | | |
| 10 | | | dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U4- U.5  D.1/E.1.U.7 | | |
| 11 | | | podejmować́ skuteczną współpracę̨ w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U6 | | |
| 12 | | | tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U8- U.9 | | |
| 13 | | | wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy)do ciągłego podwyższania jakości kształcenia; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.U10- U.11 | | |
| Kompetencje społeczne | 14 | | | dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K1.,K.3 | | |
| 15 | | | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K4 | | |
| 16 | | | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów); | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K5-K6 | | |
| 17 | | | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się̨ i korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”. | | | | | | | | | | | | | | | | D.1/E.1.K7,K9 | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | | |
| 1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka) obowiązujących  w szkołach muzycznych I stopnia. 2. Program nauczania instrumentów smyczkowych (skrzypce, altówka) w szkole I stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie. 3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia. 4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym. 5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów  z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji. 6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające  w nauczaniu zróżnicowanie uczniów. 7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego. 8. Przygotowanie do występu publicznego. 9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia. 10. Komunikacja i współpraca z rodzicami. 11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia. 12. Stres i techniki relaksacyjne. 13. Wizerunek współczesnego artysty. 14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych. 15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 | | |
| Metody kształcenia | | | | | 1. Wykład. 2. Analiza przypadków. 3. Rozwiązywanie zadań. 4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji. 5. Prezentacja. 6. Praca indywidualna. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | | Metoda | | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | |
| 1. Zaliczenie-prezentacja wybranej pracy | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | | |
| 1. Kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | | |
| 1. Egzamin/kolokwium | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1-15 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:**   * Regularna obecność studenta na zajęciach. (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych -Regulaminu Studiów UMFC) * Wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru.   Zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | | VI | |
| ECTS | | | - | | | | - | | | - | | | | - | | | 2 | | | | 1 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | - | | | - | | | | - | | | 2 | | | | 1 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | - | | | - | | | | - | | | kolokwium | | | | egzamin | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Jankowski W. (2002), Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza i ewolucja systemu, Warszawa AMFC * Jankowski W. (red.), (2012), Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe, Warszawa IMIT * Auer L. (1921), Violin Playing as I teach (New York) * Flesch C. (1958 PWM), Sztuka gry na skrzypcach * Mostras K. (1958 PWM), Intonacja w grze skrzypcowej * Steinhausen F. A. (1962 PWM), Fizjologia prowadzenia smyczka * Wroński T. (1957,1961,1965,1970 PWM), Zagadnienia gry skrzypcowej * Tomasik S. (2002 AMFC), Kompas skrzypka * Feliński Z. Górski E. (1954PWM), Metodyka nauczania gry na skrzypcach * Jampolski A. (1955Moskwa), Podstawy aplikatury skrzypcowej * Galamian I. (1962), Principles of Violin Playing and Teaching (Engelewood Cliffs) * Kusiak J. (1988PWM), Skrzypce od A do Z * Cofalik A. (1999 PWM), Notatnik metodyczny * Sroczyński B.T. (2010AMFC),Viola d'amore | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proponowana literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Menuhin Y./Primrose W. (1978), Violin and Viola,TBS The Book Service Ltd. * Tertis L. (1991), My Viola and I,Kahn and Averill Publishers;Revised edition * Szigeti J. (1952), Das Vibrato,seine Bedeutung und seine Lehrbarheit,Zurich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 45 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 5 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 15 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 90 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 14.11.2020 | | mgr Marcin Jan Gałecki | | | | | | | | | Korekta wymogów PRK | | | | | | | | | | | |
| 09.06.2022 | | mgr Marcin Jan Gałecki | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/23. | | | | | | | | | | | |
| 22.09.2023 | | Rafał Dudzik | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |