 **Wydział Instrumentalno – Pedagogiczny,
 Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Metodyka nauczania gry na skrzypcach, altówce** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność: **pedagogika instrumentalna - gra na skrzypcach/altówce** |
| Forma studiów: **stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **wykłady** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok III/ semestr V - VI** | Wymiar godzin:**45** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | dr Ewa Kowar-Mikołajczyk |
| Cele przedmiotu | 1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela przedmiotu głównego - skrzypce/altówka w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia. 2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych .3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia . |
| Wymagania wstępne | 1. Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem.2. Ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć́ w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; | D.1/E.1.W1 |
| 2 | podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie; | D.1/E.1.W2 |
| 3 | zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ichdo potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznymz rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | D.1/E.1.W4 |
| 4 | metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własnościintelektualnej; | D.1/E.1.W9 |
| 5 | sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej; | D.1/E.1.W10- W11 |
| 6 | istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy; | D.1/E.1.W12 |
| 7 | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę̨ kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiazywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnychi nawyków kulturalnych; | D.1/E.1.W13 |
| 8 | zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się̨, korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się̨ przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy; | D.1/E.1.W14-W15 |
| Umiejętności | 9 | identyfikować́ typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściaminauczania; | D.1/E.1.U1, U.3 |
| 10 | dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne; | D.1/E.1.U4- U.5D.1/E.1.U.7 |
| 11 | podejmować́ skuteczną współpracę̨ w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | D.1/E.1.U6 |
| 12 | tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę; | D.1/E.1.U8- U.9 |
| 13 | wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy)do ciągłego podwyższania jakości kształcenia; | D.1/E.1.U10- U.11 |
| Kompetencje społeczne | 14 | dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia; | D.1/E.1.K1.,K.3 |
| 15 | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | D.1/E.1.K4 |
| 16 | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów); | D.1/E.1.K5-K6 |
| 17 | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się̨ i korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”. | D.1/E.1.K7,K9 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka) obowiązujących w szkołach muzycznych I stopnia.
2. Program nauczania instrumentów smyczkowych (skrzypce, altówka) w szkole I stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.
3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia.
4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym.
5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.
6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.
7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.
8. Przygotowanie do występu publicznego.
9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia.
10. Komunikacja i współpraca z rodzicami.
11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia.
12. Stres i techniki relaksacyjne.
13. Wizerunek współczesnego artysty.
14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.
15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.
 | 45 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład.
2. Analiza przypadków.
3. Rozwiązywanie zadań.
4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji.
5. Prezentacja.
6. Praca indywidualna.
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Zaliczenie-prezentacja wybranej pracy
 | 1-17 |
| 1. Kontrola przygotowanych projektów
 | 1-17 |
| 1. Realizacja zleconego zadania
 | 1-17 |
| 1. Egzamin/kolokwium
 | 1-17 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 |
| 9 |
| 10 |
| 11 |
| 12 |
| 13 |
| 14 |
| 15 |
| 16 |
| 17 |
| **Warunki zaliczenia** | **Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:*** Regularna obecność studenta na zajęciach. (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych -Regulaminu Studiów UMFC)
* Wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru.

Zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 2 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 2 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| * Jankowski W. (2002), Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza i ewolucja systemu, Warszawa AMFC
* Jankowski W. (red.), (2012), Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe, Warszawa IMIT
* Auer L. (1921), Violin Playing as I teach (New York)
* Flesch C. (1958 PWM), Sztuka gry na skrzypcach
* Mostras K. (1958 PWM), Intonacja w grze skrzypcowej
* Steinhausen F. A. (1962 PWM), Fizjologia prowadzenia smyczka
* Wroński T. (1957,1961,1965,1970 PWM), Zagadnienia gry skrzypcowej
* Tomasik S. (2002 AMFC), Kompas skrzypka
* Feliński Z. Górski E. (1954PWM), Metodyka nauczania gry na skrzypcach
* Jampolski A. (1955Moskwa), Podstawy aplikatury skrzypcowej
* Galamian I. (1962), Principles of Violin Playing and Teaching (Engelewood Cliffs)
* Kusiak J. (1988PWM), Skrzypce od A do Z
* Cofalik A. (1999 PWM), Notatnik metodyczny
* Sroczyński B.T. (2010AMFC),Viola d'amore
 |
| **Proponowana literatura uzupełniająca** |
| * Menuhin Y./Primrose W. (1978), Violin and Viola,TBS The Book Service Ltd.
* Tertis L. (1991), My Viola and I,Kahn and Averill Publishers;Revised edition
* Szigeti J. (1952), Das Vibrato,seine Bedeutung und seine Lehrbarheit,Zurich
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 14.11.2020 | mgr Marcin Jan Gałecki | Korekta wymogów PRK |
| 09.06.2022 | mgr Marcin Jan Gałecki | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/23. |
| 22.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |