**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Kameralistyka - akordeon** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika Instrumentalna – gra na akordeonie** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-II / sem. I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie do wykonywania zawodu kameralisty, pracy w małych zespołach, duo, trio, kwintet akordeonowy -zależnie od liczby studentów.Nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego, dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym, partnerstwa, współodpowiedzialności, wzajemnego słuchania, podstaw prawidłowej transkrypcji- w przypadku opracowań utworów klasycznych. |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością w zakresie literatury oryginalnej jak i transkrypcji. | K1\_W01 |
| 2 | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ogólnych zasad prawidłowej transkrypcji dla akordeonowego zespołu kameralnego. | K1\_W03 |
| Umiejętności | 3 | Jest przygotowany do współpracy partnerskiej z innymi muzykami bez dyrygenta. | K1\_U05 |
| 4 | Rozumie rolę kierującego zespołem, konieczność podporządkowania własnej koncepcji. | K1\_U07 |
| 5 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji | K1\_K03 |
| 6 | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne. | K1\_K05 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Zapoznanie studentów ze specyfiką muzykowania kameralnego bez dyrygenta.
2. Kształcenie wzajemnego słuchania, wypracowanie wspólnej wrażliwości, zdobywanie umiejętności rozwiązywania problemów w grupie podczas pracy nad programem transkrybowanym różnych epok jak i oryginalnych współczesnych, przygotowanie występów publicznych.
 |  120 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy, 2. praca z tekstem i dyskusja, 3. praca indywidualna, 4. prezentacja artystyczna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| zaliczenie | 1,2,3,4,5,6 |
| egzamin | 1,2,3,4,5,6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-2 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 1-2 | 1-4 | 1,2 |
| 3 | 1-2 | 1-4 | 1,2 |
| 4 | 1-2 | 1-4 | 1,2 |
| 5 | 1-2 | 1-4 | 1,2 |
| 6 | 1-2 | 1-4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie bez oceny na zakończenie każdego semestruSemestr I i III zaliczenie z oceną, komisjaSemestr II i IV egzamin, komisja |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 3 | 3 | 3 | 3 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Transkrypcje, opracowania np.: Bach, Vivaldi, Boccherini Mozart, Mendelsohn, Schubert, Strawiński, Chaczaturian,Monti, Piazzola Albeniz i inni. Literatura oryginalna np.: Baculewski, Bargielski, Dowlasz, Krzanowski, Olczak, Trojan, Zołotariow i inni. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| A.Mirek, Garmonika, MoskwaP.Monichon, L,accordeon, ParyżA.P.Basurmanow, Sprawocznik bajanista, MoskwaZ.Koźlik, Srodki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego AMFC ZN 4, Białystok |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | 100 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 50 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 30 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 360 | Łączna liczba ECTS | 12 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możliwość do przystąpienia do egzaminu wstępnego na studia II st. |
| **Ostania modyfikacja opisu przedmiotu** |
|  |  |  |
| 01.10.2020 | Zbigniew Koźlik |  Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21 |
| 01.10.2021. | Katarzyna Makal-Żmuda | Aktualizacja danych karty, poszerzenie treści programowych przedmiotu |
| 01.06.2022 | Katarzyna Makal-Żmuda | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 22.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 24.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |