

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kameralistyka - akordeon** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika Instrumentalna – gra na akordeonie** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok I-II / sem. I-IV** | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Przygotowanie do wykonywania zawodu kameralisty, pracy w małych zespołach, duo, trio, kwintet akordeonowy -zależnie od liczby studentów.  Nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego, dyscypliny  w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym, partnerstwa, współodpowiedzialności, wzajemnego słuchania, podstaw prawidłowej transkrypcji- w przypadku opracowań utworów klasycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Świadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | Posiada ogólną znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością w zakresie literatury oryginalnej jak i transkrypcji. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W01 | |
| 2 | | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ogólnych zasad prawidłowej transkrypcji dla akordeonowego zespołu kameralnego. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W03 | |
| Umiejętności | | 3 | | Jest przygotowany do współpracy partnerskiej z innymi muzykami bez dyrygenta. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U05 | |
| 4 | | Rozumie rolę kierującego zespołem, konieczność podporządkowania własnej koncepcji. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U07 | |
| 5 | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K03 | |
| 6 | | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K05 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Zapoznanie studentów ze specyfiką muzykowania kameralnego bez dyrygenta. 2. Kształcenie wzajemnego słuchania, wypracowanie wspólnej wrażliwości, zdobywanie umiejętności rozwiązywania problemów w grupie podczas pracy nad programem transkrybowanym różnych epok jak i oryginalnych współczesnych, przygotowanie występów publicznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy,  2. praca z tekstem i dyskusja,  3. praca indywidualna,  4. prezentacja artystyczna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| zaliczenie | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | | | |
| egzamin | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1-2 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | 1-2 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | 1-2 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | 1-2 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | 1-2 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 6 | | | | | 1-2 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie bez oceny na zakończenie każdego semestru  Semestr I i III zaliczenie z oceną, komisja  Semestr II i IV egzamin, komisja | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 3 | | | | 3 | | | 3 | | | | 3 | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | egzamin | | | kolokwium | | | | egzamin | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Transkrypcje, opracowania np.: Bach, Vivaldi, Boccherini Mozart, Mendelsohn, Schubert, Strawiński, Chaczaturian,Monti, Piazzola Albeniz i inni. Literatura oryginalna np.: Baculewski, Bargielski, Dowlasz, Krzanowski, Olczak, Trojan, Zołotariow i inni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A.Mirek, Garmonika, Moskwa  P.Monichon, L,accordeon, Paryż  A.P.Basurmanow, Sprawocznik bajanista, Moskwa  Z.Koźlik, Srodki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego AMFC ZN 4, Białystok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 100 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 30 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 50 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 30 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 360 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 12 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Możliwość do przystąpienia do egzaminu wstępnego na studia II st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostania modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 01.10.2020 | Zbigniew Koźlik | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21 | | | | | | | | | | |
| 01.10.2021. | Katarzyna Makal-Żmuda | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty, poszerzenie treści programowych przedmiotu | | | | | | | | | | |
| 01.06.2022 | Katarzyna Makal-Żmuda | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | |
| 22.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 24.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |