**Wydział Instrumentalno – Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu**Emisja głosu – higiena głosu nauczyciela** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok /semestr: **rok II / sem. III i IV** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC |
| Cele przedmiotu | * opanowanie umiejętności świadomego posługiwania się głosem
* zaprezentowanie technik pozwalających na zachowanie higieny głosu
* zasady prawidłowej emisji głosu
 |
| Wymagania wstępne | Wiedza ogólna na poziomie absolwenta szkoły średniej |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu  |
| Wiedzazna i rozumie: | 1 | Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela | C.W.7. |
| 2 | Specyfikę pracy z uczniami z zaburzeniami komunikacji językowej oraz ograniczoną znajomością języka polskiego | C.W.7 |
| 3 | Metody aktywizujące komunikatywność uczniów oraz możliwości wystąpień publicznych i sposoby ochrony głosu nauczyciela i uczniów | C.W.7 |
| Umiejętnościpotrafi: | 4 | Posługiwać się aparatem emisji głosu zgodnie z zasadami | C.U.7. |
| 5 | Poprawnie posługiwać się językiem polskim | C.U.8. |
| Kompetencje społecznejest gotów do: | 6 | Skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu | C.K.2. |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Budowa narządów głosu 2. Zasady higieny głosu w pracy nauczyciela 3. Zasady prawidłowej emisji głosu oraz zasady ortofonii 4. Prawidłowa postawa, zasady prawidłowego toru oddechowego, fonacji, artykulacji 5. Korekta błędów wymowy, doskonalenie emisji głosu 6. Choroby głosu. Profilaktyka i higiena głosu 7. Rola postawy w oddychaniu, rola oddechu w procesie mowy 8. Technika Alexandra  | 30 |
| Metody kształcenia | 1. wykład (problemowy i konwersatoryjny) 2. ćwiczenia – praca indywidualna i w grupach 3. prezentacja multimedialna analiza przypadków 4. rozmowy ze studentami praca indywidualna 5. aktywizacja - burza mózgów, kula śnieżna |
| Metody weryfikacji | Metoda | Nr efektu uczenia się |
| 1. rozmowa podsumowująca
 | 1-6 |
| 1. test wiedzy
 | 1-6 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1-6 |
| 1. zaliczenie/kolokwium/egzamin
 | 1-6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-8 | 1-5 | 1-4 |
| 2 | 1-8 | 1-5 | 1-4 |
| 3 | 1-8 | 1-5 | 1-4 |
| 4 | 1-8 | 1-5 | 1-4 |
| 5 | 1-8 | 1-5 | 1-4 |
| 6 | 1-8 | 1-5 | 1-4 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulaminu Studiów UMFC)wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestruzaliczenie kolokwium z wynikiem pozytywnym |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 0,5 | 0,5 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| N. Vaccai, G. Concone - wybrane ćwiczenia i wokalizyF. Chopin, M. Karłowicz, S. Moniuszko - wybrane pieśni soloweS. Wiechowicz - Antologia pieśni chóralnej – wybórW.A. Mozart - *Requiem d-moll,* G. Faure – *Requiem d-moll op. 48 -* fragmentyUtwory dowolneKolędy tradycyjne w opracowaniu J. Świdra, J. Maklakiewicza, F. NowowiejskiegoB. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu S. Klajman - Zarys higieny głosu |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Dostępne materiały internetowe |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | - |
| Przygotowanie się do zajęć | - | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia |  |
| Praca własna z literaturą | - | Inne | - |
| Konsultacje | - |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba punktów ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | PRK |
| 01.10.2021 | dr Małgorzata Trojanowska | Uaktualnienie i dostosowanie treści do nowego formularza karty przedmiotu |
| 1.06.2022 | dr Małgorzata Trojanowska | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 21.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |