

**Wydział Instrumentalno – Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu  **Emisja głosu – higiena głosu nauczyciela** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok /semestr:  **rok II / sem. III i IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * opanowanie umiejętności świadomego posługiwania się głosem * zaprezentowanie technik pozwalających na zachowanie higieny głosu * zasady prawidłowej emisji głosu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Wiedza ogólna na poziomie absolwenta szkoły średniej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu |
| Wiedza  zna i rozumie: | | 1 | | | Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C.W.7. |
| 2 | | | Specyfikę pracy z uczniami z zaburzeniami komunikacji językowej oraz ograniczoną znajomością języka polskiego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C.W.7 |
| 3 | | | Metody aktywizujące komunikatywność uczniów oraz możliwości wystąpień publicznych i sposoby ochrony głosu nauczyciela i uczniów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C.W.7 |
| Umiejętności  potrafi: | | 4 | | | Posługiwać się aparatem emisji głosu zgodnie z zasadami | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C.U.7. |
| 5 | | | Poprawnie posługiwać się językiem polskim | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C.U.8. |
| Kompetencje społeczne  jest gotów do: | | 6 | | | Skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | C.K.2. |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| 1. Budowa narządów głosu  2. Zasady higieny głosu w pracy nauczyciela  3. Zasady prawidłowej emisji głosu oraz zasady ortofonii  4. Prawidłowa postawa, zasady prawidłowego toru oddechowego, fonacji, artykulacji  5. Korekta błędów wymowy, doskonalenie emisji głosu  6. Choroby głosu. Profilaktyka i higiena głosu  7. Rola postawy w oddychaniu, rola oddechu w procesie mowy  8. Technika Alexandra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład (problemowy i konwersatoryjny)  2. ćwiczenia – praca indywidualna i w grupach  3. prezentacja multimedialna analiza przypadków  4. rozmowy ze studentami praca indywidualna  5. aktywizacja - burza mózgów, kula śnieżna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | | Metoda | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. rozmowa podsumowująca | | | | | | | | | | | | | | | | 1-6 | | | | |
| 1. test wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | | 1-6 | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | 1-6 | | | | |
| 1. zaliczenie/kolokwium/egzamin | | | | | | | | | | | | | | | | 1-6 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| 2 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| 3 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| 5 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| 6 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:  regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulaminu Studiów UMFC)  wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru  zaliczenie kolokwium z wynikiem pozytywnym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | III | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | | 0,5 | | | 0,5 | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | - | | | | 1 | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | | zaliczenie | | | kolokwium | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N. Vaccai, G. Concone - wybrane ćwiczenia i wokalizy  F. Chopin, M. Karłowicz, S. Moniuszko - wybrane pieśni solowe  S. Wiechowicz - Antologia pieśni chóralnej – wybór  W.A. Mozart - *Requiem d-moll,* G. Faure – *Requiem d-moll op. 48 -* fragmenty  Utwory dowolne  Kolędy tradycyjne w opracowaniu J. Świdra, J. Maklakiewicza, F. Nowowiejskiego  B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu  S. Klajman - Zarys higieny głosu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dostępne materiały internetowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | - | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | - | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | |  | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | - | | | | Inne | | | | | | | | | | | - | |
| Konsultacje | | | | | | | | - | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 30 | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 1 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | PRK | | | | | | | | | | | | | |
| 01.10.2021 | dr Małgorzata Trojanowska | | | | | | | | | | Uaktualnienie i dostosowanie treści do nowego formularza karty przedmiotu | | | | | | | | | | | | | |
| 1.06.2022 | dr Małgorzata Trojanowska | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | | | | |
| 21.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | | |