**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Instrument główny - wiolonczela**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna - gra na wiolonczeli** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-III / sem. I-VI** | Wymiar godzin:**180** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr Rafał Mariusz Kwiatkowskidr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC |
| Cele przedmiotu | Opanowanie techniki gry na wiolonczeli, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym, podjęcie pracy w charakterze nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz umożliwiającym przystąpienie do egzaminów wstępnych na studia II stopnia. |
| Wymagania wstępne | świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na wiolonczeli, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na wiolonczelę  | K1\_W01  |
| 2 | Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | K1\_W03 |
|  | 3 | Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społeczeństwa, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania gry na wiolonczeli  | K1\_W07  |
| Umiejętności | 4 | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na instrumencie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | K1\_U02 |
| 5 | Dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (ustawienie aparatu gry, intonacja, artykulacja, dynamika, precyzja, umiejętność kształtowania frazy, itp.) | K \_U07 |
|  |
| Kompetencje społeczne | 6 | W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | K1\_K07 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.
2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie.
3. Poznanie sposobów interpretacji utworów wiolonczelowych z różnych epok.
4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.
5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.
6. Przysposobienie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.
7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.
8. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.
9. Opracowanie i opanowanie podstawowpracowanie podstawoego repertuaruego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na wiolonczelę solo J. S. Bacha,
10. Obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów wiolonczelowych J. Haydna (C-dur lub D-dur).

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. | 180 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Zaliczenie
 | 1,2,3,4,5,6 |
| 1. Egzamin
 |
| Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni. |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| 3 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| 4 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| 5 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| 6 | 1-10 | 1-4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr: kolokwium techniczne – gama, 2 pozycje spośród etiud lub kaprysów, w tym jedna dwudźwiękowa (komisja, zaliczenie)Egzamin – sesja zimowa – J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów, 2 kontrastujące części z sonaty barokowej lub staroklasycznej (komisja)II semestr:Egzamin – sesja letnia – wybrane części z koncertu i sonaty (począwszy od klasycznej), utwór dowolny (komisja)III semestr:kolokwium techniczne – gama, 2 pozycje spośród etiud lub kaprysów, w tym jedna dwudźwiękowa (komisja, zaliczenie)Egzamin – sesja zimowa - J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów, 2 kontrastujące części z sonaty barokowej lub staroklasycznej (komisja)IV semestr:Egzamin – sesja letnia –wybrane części z koncertu i sonaty (począwszy od klasycznej), utwór dowolny (komisja)V semestr:kolokwium techniczne – gama, 2 pozycje spośród etiud lub kaprysów, w tym jedna dwudźwiękowa (komisja, zaliczenie)Egzamin – sesja zimowa – 2 kontrastujące części z sonaty z fortepianem, J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów (komisja)VI semestr: Egzamin dyplomowy:- Prezentacja artystyczna (recital) – koncert, utwór dowolny (ok. 30-40 minut)- Pisemna praca licencjacka- Kolokwium- Pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopniaKażdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III, V) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-V). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital). Skala ocen:A+/celujący 24-25 pkt. A /bardzo dobry 21-23 pktB /dobry plus 19-20 pkt. C /dobry 16-18 pkt.D /dostateczny plus 13-15 pkt.E /dostateczny 10-12 pktF /niedostateczny 0-9 pkt. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 6 | 6 | 6 | 6 | 11 | 13 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| * D. Popper – Etiudy na wiolonczelę op. 73
* A. Piatti – 12 Kaprysów op. 25 na wiolonczelę solo
* J. L. Duport - 21 Etiud
* A. Franchomme – 12 Kaprysów op. 7 i Etiudy op. 35 na wiolonczelę
* J. S. Bach – 6 Suit na wiolonczelę solo
* M. Bruch – 3 Suity op. 131 na wiolonczelę solo
* G. Cassado – Suita na wiolonczelę solo
* J. S. Bach- 3 Sonaty na violę da gamba i klawesyn
* L. Boccherini – 19 Sonat na wiolonczelę i basso continuo
* G. Valentini – Sonata E – dur
* L. van Beethoven- 5 Sonat na wiolonczelę i fortepian
* C. Debussy – Sonata na wiolonczelę i fortepian
* Fr. Chopin – Sonata op. 65 na wiolonczelę i fortepian
* J. Brahms – 2 Sonaty na wiolonczelę i fortepian
* D. Szostakowicz – Sonata op. 41 na wiolonczelę i fortepian
* S. Prokofiew – Sonata op. 119 na wiolonczelę i fortepian
* Koncerty wiolonczelowe:

A. Dworzak, R. Schumann, E. Elgar, J. Haydn, D. Kabalewski, D. Szostakowicz, D. Popper, W. Lutosławski, P. Czajkowski (Wariacje Rokoko)Wymieniony powyżej repertuar jest reprezentowany dla całości procesu dydaktycznego i może być poszerzony o inne pozycje zawierające podobną problematykę.  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| R. Suchecki – Wiolonczela od A do Z T. Wroński – Zdolni i niezdolni: o grze antygrze na skrzypcach K. Michalik – Kształcenie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli Miesięcznik The Strad |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 300 |
| Praca własna z literaturą | 120 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 40 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1440 | Łączna liczba ECTS | 48 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno – psychologicznej gry na wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym I stopnia Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopniaPodjęcie pracy estradowej (orkiestra, zespół kameralny, występy solowe) |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 16.06.2022 | dr hab. Roman Hoffmann prof. UMFC | Aktualizacja treści  |
| 25.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |
| 10.01.2025 | prof. dr hab. Włodzimierz Promiński | Aktualizacja danych |