

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Instrument główny - wiolonczela** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna - gra na wiolonczeli** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **rok I-III / sem. I-VI** | | | | | Wymiar godzin:  **180** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | prof. dr Rafał Mariusz Kwiatkowski  dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Opanowanie techniki gry na wiolonczeli, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym, podjęcie pracy w charakterze nauczyciela wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz umożliwiającym przystąpienie do egzaminów wstępnych na studia II stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na wiolonczeli, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na wiolonczelę | | | | | | | | | | | | | | K1\_W01 | | |
| 2 | | | Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | K1\_W03 | | |
|  | | 3 | | | Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społeczeństwa, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania gry na wiolonczeli | | | | | | | | | | | | | | K1\_W07 | | |
| Umiejętności | | 4 | | | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na instrumencie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | K1\_U02 | | |
| 5 | | | Dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (ustawienie aparatu gry, intonacja, artykulacja, dynamika, precyzja, umiejętność kształtowania frazy, itp.) | | | | | | | | | | | | | | K \_U07 | | |
|  | | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | | | | | | | | | | | | | | K1\_K07 | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | | |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.   1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie. 3. Poznanie sposobów interpretacji utworów wiolonczelowych z różnych epok. 4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 6. Przysposobienie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. 7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista. 8. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych. 9. Opracowanie i opanowanie podstawowpracowanie podstawoego repertuaruego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na wiolonczelę solo J. S. Bacha, 10. Obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów wiolonczelowych  J. Haydna (C-dur lub D-dur).   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 | | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1. Zaliczenie | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | | | |
| 1. Egzamin | | | | | | | |
| Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1-10 | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 1-10 | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 1-10 | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1-10 | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 5 | | | | | | 1-10 | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 6 | | | | | | 1-10 | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | I semestr:  kolokwium techniczne – gama, 2 pozycje spośród etiud lub kaprysów, w tym jedna dwudźwiękowa (komisja, zaliczenie)  Egzamin – sesja zimowa – J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów, 2 kontrastujące części z sonaty barokowej lub staroklasycznej (komisja)  II semestr:  Egzamin – sesja letnia – wybrane części z koncertu i sonaty (począwszy od klasycznej), utwór dowolny (komisja)  III semestr:  kolokwium techniczne – gama, 2 pozycje spośród etiud lub kaprysów, w tym jedna dwudźwiękowa (komisja, zaliczenie)  Egzamin – sesja zimowa - J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów, 2 kontrastujące części z sonaty barokowej lub staroklasycznej (komisja)  IV semestr:  Egzamin – sesja letnia –wybrane części z koncertu i sonaty (począwszy od klasycznej), utwór dowolny (komisja)  V semestr:  kolokwium techniczne – gama, 2 pozycje spośród etiud lub kaprysów, w tym jedna dwudźwiękowa (komisja, zaliczenie)  Egzamin – sesja zimowa – 2 kontrastujące części z sonaty z fortepianem, J. S. Bach-Preludium lub 2 wybrane części z jednej z sześciu suit lub 2 części z utworów na wiolonczelę solo innych kompozytorów (komisja)  VI semestr: Egzamin dyplomowy:  - Prezentacja artystyczna (recital) – koncert, utwór dowolny (ok. 30-40 minut) - Pisemna praca licencjacka - Kolokwium - Pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia  Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III, V) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-V). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).  Skala ocen:  A+/celujący 24-25 pkt.  A /bardzo dobry 21-23 pkt  B /dobry plus 19-20 pkt.  C /dobry 16-18 pkt.  D /dostateczny plus 13-15 pkt.  E /dostateczny 10-12 pkt  F /niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | III | | | | IV | | | V | | | | VI |
| ECTS | | | 6 | | | | | 6 | | 6 | | | | 6 | | | 11 | | | | 13 |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | egzamin | | egzamin | | | | egzamin | | | egzamin | | | | egzamin |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * D. Popper – Etiudy na wiolonczelę op. 73 * A. Piatti – 12 Kaprysów op. 25 na wiolonczelę solo * J. L. Duport - 21 Etiud * A. Franchomme – 12 Kaprysów op. 7 i Etiudy op. 35 na wiolonczelę * J. S. Bach – 6 Suit na wiolonczelę solo * M. Bruch – 3 Suity op. 131 na wiolonczelę solo * G. Cassado – Suita na wiolonczelę solo * J. S. Bach- 3 Sonaty na violę da gamba i klawesyn * L. Boccherini – 19 Sonat na wiolonczelę i basso continuo * G. Valentini – Sonata E – dur * L. van Beethoven- 5 Sonat na wiolonczelę i fortepian * C. Debussy – Sonata na wiolonczelę i fortepian * Fr. Chopin – Sonata op. 65 na wiolonczelę i fortepian * J. Brahms – 2 Sonaty na wiolonczelę i fortepian * D. Szostakowicz – Sonata op. 41 na wiolonczelę i fortepian * S. Prokofiew – Sonata op. 119 na wiolonczelę i fortepian * Koncerty wiolonczelowe:   A. Dworzak, R. Schumann, E. Elgar, J. Haydn, D. Kabalewski, D. Szostakowicz, D. Popper, W. Lutosławski,  P. Czajkowski (Wariacje Rokoko)  Wymieniony powyżej repertuar jest reprezentowany dla całości procesu dydaktycznego i może być poszerzony o inne pozycje zawierające podobną problematykę. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R. Suchecki – Wiolonczela od A do Z  T. Wroński – Zdolni i niezdolni: o grze antygrze na skrzypcach  K. Michalik – Kształcenie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli  Miesięcznik The Strad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 200 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 600 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 300 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 120 | | Inne | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | | 40 | |  | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 1440 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | 48 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno – psychologicznej gry na wiolonczeli w szkolnictwie muzycznym I stopnia  Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia  Podjęcie pracy estradowej (orkiestra, zespół kameralny, występy solowe) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 16.06.2022 | dr hab. Roman Hoffmann prof. UMFC | | | | | | | | | | Aktualizacja treści | | | | | | | | | | |
| 25.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 10.01.2025 | prof. dr hab. Włodzimierz Promiński | | | | | | | | | | Aktualizacja danych | | | | | | | | | | |