

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok II/ sem. III** | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | prof. dr hab. Anna Moniuszko | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Tematyka wykładów dotyczy podstawowych zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej, z zakresu epok renesansu i baroku. Głównym założeniem dydaktycznym jest przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych dzieł powstałych w powyższych okresach, co czynione jest na podstawie traktatów historycznych oraz literatury współczesnej związanej z tym obszarem. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów i wzorców dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XV-XVIII wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 | |
| 2 | | | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet – jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XV-XVIII wieku ), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 | |
| 3 | | | Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XV-XVIII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W3 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki renesansowej i barokowej | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U2 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki gry solowej na danym instrumencie w swojej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K2 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Renesansowy zwrot ku człowiekowi – antropocentryzm: wpływ nowych prądów na dzieło muzyczne.  2. Polichóralność – początek muzyki koncertującej.  3. Nadrzędna rola słowa w muzyce. Początki ars oratoria.  4. Barokowa retoryka muzyczna i teoria afektów.  5. Powstanie opery, rozwój nowych instrumentalnych form muzycznych: suita, concerto grosso,  sonata, koncert solowy.  6. Charakterystyka instrumentów z epoki i związana z nimi praktyka wykonawcza  7. Charakterystyka tańców barokowych  8. Style narodowe  9. Ornamentacja jako warunek sine qua non wykonawstwa muzyki dawnej  Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład konwersatoryjny  3. praca z tekstem i dyskusja  4. prezentacja nagrań CD i DVD  5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1.egzamin | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA  I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1 | | | | |
| 4 | | | | | | 6, 7, 8, 9 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1 | | | | |
| 5 | | | | | | 1, 4, 5, 9 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Egzamin pisemny z zakresu opracowywanych zagadnień.  Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia  (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | - | | | | - | | 1 | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | - | | | | - | | 1 | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | - | | | | - | | kolokwium | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R. Donnington *The interpretation of Early Music. New Version* Londyn 1974  R. Donnington *A Performer’s Guide to Baroque Music*. Londyn 1973  J. Tarling *Baroque String Playing for ingenious learners*, Corda Music Publications, 2001  L. Mozart *Grundliche Violinschule* (Augsburg 1789),pol.wydanie: Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Sztuki, Poznań 2007  Sz. Paczkowski *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku.* Polihymnia, Lublin 1998  *Georg Muffat on Performance Parctice. Texts from Florilegium Primum, Secundum and Auserlesene Instrumentalimusik*, ed.D.K. Wisoln, Indiana University Press, Indianapolis 2001  G. Muffat *Florilegium secundum*, 1698  J. Quantz *Versuch einer Anweisung die Flote trawersiere zu spielen*, Berlin 1752, pol.wydanie: tłum. Marek Nahajowski Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2012  B. Haynes, G. Burgess *The Pathetic Musician*, Oxford University Press, New York 2016  D. Szlagowska *Muzyka baroku,* AM im.St.Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk  N. Harnancourt *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N. Harnoncourt *Dialog muzyczny,* Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999.  M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha.* Warszawa 1970  F. Neumann *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton 1978.  B. Haynes *A History of Performing Pitch*, Scarecrow Press, Lanham, Meryland and Oxford 2002  *A Performer’s guide to XVII th Century Music*, ed. Stewart Carter, revised J. Kite – Powell  Indiana University Press, 2012  J. S. Bach *Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717.*Tabela ornamentów.  S. de Brossard *Dictionaire de musicque, Paryż 1716-1717*.Tabela ornamentów.  G. Frescobaldi *Toccate e partite d’intavolatura di cembalo…Libro primo*. Rzym 1615.Przedmowa  J. Mattheson *Der vollkomene Capellmeister,* Hamburg 1739.  A. Mądry *Carl Philipp Emanuel Bach – Estetyka-stylistyka-dzieło*, RHYTMOS Poznań 2003 Z.M.  Z.M. Szweykowski *Jak realizować basso continuo*, Musica Iagiellonica & Katedra Historii i Teorii Muzyki UJ, Kraków 1997  F. Wesołowski *Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku*. Zeszyt Naukowy 42, A.M. Wrocław 1986.  F. Wesołowski *Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej.* Zeszyt Naukowy 63, A.M. Wrocław 1994. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 2 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 7 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 6 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | **1** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej – w wykonywaniu i interpretowaniu utworów powstałych w XV-XVIII wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 1.10.2021 | dr hab. Anna Moniuszko | | | | | | | | | | | Aktualizacja treści | | | | | | | | | | |
| 18.06.2022 | dr hab. Anna Moniuszko | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | |
| 24.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |