**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna**  |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok II/ sem. III** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej  |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Anna Moniuszko |
| Cele przedmiotu | Tematyka wykładów dotyczy podstawowych zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej, z zakresu epok renesansu i baroku. Głównym założeniem dydaktycznym jest przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych dzieł powstałych w powyższych okresach, co czynione jest na podstawie traktatów historycznych oraz literatury współczesnej związanej z tym obszarem. |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów i wzorców dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XV-XVIII wieku. | K1\_W1 |
| 2 | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet – jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XV-XVIII wieku ), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych. | K1\_W2 |
| 3 | Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XV-XVIII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich. | K1\_W3 |
| Umiejętności | 4 | Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki renesansowej i barokowej | K1\_U2 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki gry solowej na danym instrumencie w swojej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną. | K1\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Renesansowy zwrot ku człowiekowi – antropocentryzm: wpływ nowych prądów na dzieło muzyczne. 2. Polichóralność – początek muzyki koncertującej. 3. Nadrzędna rola słowa w muzyce. Początki ars oratoria. 4. Barokowa retoryka muzyczna i teoria afektów.5. Powstanie opery, rozwój nowych instrumentalnych form muzycznych: suita, concerto grosso,  sonata, koncert solowy. 6. Charakterystyka instrumentów z epoki i związana z nimi praktyka wykonawcza7. Charakterystyka tańców barokowych8. Style narodowe9. Ornamentacja jako warunek sine qua non wykonawstwa muzyki dawnejTreści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | 15 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy2. wykład konwersatoryjny3. praca z tekstem i dyskusja4. prezentacja nagrań CD i DVD5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.egzamin | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | 1-5 | 1 |
| 2 | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | 1-5 | 1 |
| 3 | 1, 2, 3, 4 | 1-5 | 1 |
| 4 | 6, 7, 8, 9 | 1-5 | 1 |
| 5 | 1, 4, 5, 9 | 1-5 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Egzamin pisemny z zakresu opracowywanych zagadnień.Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia(w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | kolokwium | - |
| **Literatura podstawowa** |
| R. Donnington *The interpretation of Early Music. New Version* Londyn 1974 R. Donnington *A Performer’s Guide to Baroque Music*. Londyn 1973J. Tarling *Baroque String Playing for ingenious learners*, Corda Music Publications, 2001 L. Mozart *Grundliche Violinschule* (Augsburg 1789),pol.wydanie: Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Sztuki, Poznań 2007 Sz. Paczkowski *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku.* Polihymnia, Lublin 1998 *Georg Muffat on Performance Parctice. Texts from Florilegium Primum, Secundum and Auserlesene Instrumentalimusik*, ed.D.K. Wisoln, Indiana University Press, Indianapolis 2001G. Muffat *Florilegium secundum*, 1698J. Quantz *Versuch einer Anweisung die Flote trawersiere zu spielen*, Berlin 1752, pol.wydanie: tłum. Marek Nahajowski Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2012 B. Haynes, G. Burgess *The Pathetic Musician*, Oxford University Press, New York 2016 D. Szlagowska *Muzyka baroku,* AM im.St.Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk N. Harnancourt *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| N. Harnoncourt *Dialog muzyczny,* Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999. M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha.* Warszawa 1970F. Neumann *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton 1978. B. Haynes *A History of Performing Pitch*, Scarecrow Press, Lanham, Meryland and Oxford 2002*A Performer’s guide to XVII th Century Music*, ed. Stewart Carter, revised J. Kite – PowellIndiana University Press, 2012 J. S. Bach *Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717.*Tabela ornamentów.S. de Brossard *Dictionaire de musicque, Paryż 1716-1717*.Tabela ornamentów. G. Frescobaldi *Toccate e partite d’intavolatura di cembalo…Libro primo*. Rzym 1615.Przedmowa J. Mattheson *Der vollkomene Capellmeister,* Hamburg 1739. A. Mądry *Carl Philipp Emanuel Bach – Estetyka-stylistyka-dzieło*, RHYTMOS Poznań 2003 Z.M. Z.M. Szweykowski *Jak realizować basso continuo*, Musica Iagiellonica & Katedra Historii i Teorii Muzyki UJ, Kraków 1997 F. Wesołowski *Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku*. Zeszyt Naukowy 42, A.M. Wrocław 1986. F. Wesołowski *Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej.* Zeszyt Naukowy 63, A.M. Wrocław 1994.  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 2 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 7 |
| Praca własna z literaturą | 6 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba ECTS | **1** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej – w wykonywaniu i interpretowaniu utworów powstałych w XV-XVIII wieku |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10.2021 | dr hab. Anna Moniuszko | Aktualizacja treści |
| 18.06.2022 | dr hab. Anna Moniuszko | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 24.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |