**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Budowa i zasady strojenia i konserwacji organów** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na organach** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok II / semestr III** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie się z budową organów różnych epok. Poznanie historii budownictwa organowego. Uzyskanie wiedzy o różnicy w trakturach organów. Przyswojenie wiedzy na temat różnorodności piszczałek i głosów organowych. Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających opiekę nad instrumentem taką jak strojenie i usuwanie drobnych usterek. |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia. Zna historię budownictwa organowego. | K2\_W4 |
| Umiejętności | 2 | Samodzielnie potrafi nastroić instrument oraz usunąć drobne usterki. Zna się na budowie organów o trakturze mechanicznej, pneumatycznej, elektro-pneumatycznej i elektrycznej. Zna historię budownictwa organowego. | K2\_U2 |
| Kompetencje społeczne | 3 | Potrafi nastroić głosy labialne i językowe. Jest zdolny do usunięcia drobnych usterek. | K2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem, umiejętność usuwania drobnych usterek.
2. Zagadnienia merytoryczne: historia budownictwa organowego, rodzaje traktur, budowa i specyfika głosów organowych.
3. Stroje historyczne od pitagorejskiego po równomiernie temperowany.
 | 15 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Zaliczenie na podstawie kolokwium. | 1,2,3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-3 | 1-2 | 1 |
| 2 | 1-3 | 1-2 | 1 |
| 3 | 1-3 | 1-2 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie polegające na realizacji zadania związanego z budową instrumentu, strojeniem i doborem odpowiedniej temperacji w zależności od przygotowanego programu. |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | - | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Jerzy Erdman - OrganyStephen Bucknel - The History of Organ building Jan Chwałek - Budowa organówDawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie M. Pilch, M. Toporowski |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest zdolny do podjęcia pracy w kościele i opieki nad instrumentem. Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz korzystać z wiedzy dotyczącej historii budownictwa organowego. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10.2021 | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2021/2022 |
| 1.06.2022 | prof. Jan Bokszczanin | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |