**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Klawesyn dodatkowy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na organach/fortepianie** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy/obieralny** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I / sem. I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Anna Krzysztofik–Buczyńska |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie w formie praktycznej pianistów ze specyfiką budowy klawesynu, wydobywania dźwięku na tym instrumencie oraz podstawową literaturą klawesynową. |
| Wymagania wstępne | Zdany egzamin wstępny na studia licencjackie. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się̨ w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę̨ tę potrafi analizować́ i interpretować́ we właściwy sposób; orientuje się̨ w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych  | K1\_W02K1\_W03 |
| 2 | Posiada ogólną znajomość́ literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością̨  | K1\_W01 |
| Umiejętności | 3 | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | K1\_U01K1\_U02 |
| 4 | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów; jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zewspołach | K1\_U04K1\_U05K1\_U07K1\_U08 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji; posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych  | K1\_K02K1\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Omówienie zasad działania i budowy klawesynu i jego odmian.
2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki klawesynowej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok.
3. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki.
4. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 30 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja3. Praca indywidualna4. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.zaliczenie | 1-5 |
| 2.egzamin | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 2 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 3 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 4 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 5 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | * **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień

przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II* **egzamin** (semestry II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistyczniei pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.

Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, InvencjeG. Fr. Haendel- Suity, ChaconnyFr. Couperin- OrdresH. Purcell- Preludia, Fantazje |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Utwory kompozytorów angielskich- W. Byrd, J. Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Pianista jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na klawesynie na poziomie szkoły muzycznej II ST.Może przystąpić do egzaminu wstępnego na studia licencjackie w specjalności- gra na klawesynie. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10..2021 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 |
| 1.06.2022 | Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |