

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Klawesyn dodatkowy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na organach/fortepianie** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy/obieralny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok I / sem. I-II** | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr hab. Anna Krzysztofik–Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Zapoznanie w formie praktycznej pianistów ze specyfiką budowy klawesynu, wydobywania dźwięku na tym instrumencie oraz podstawową literaturą klawesynową. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany egzamin wstępny na studia licencjackie. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się̨ w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę̨ tę potrafi analizować́ i interpretować́ we właściwy sposób; orientuje się̨ w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W02  K1\_W03 | |
| 2 | | | Posiada ogólną znajomość́ literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością̨ | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W01 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U01  K1\_U02 | |
| 4 | | | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów; jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zewspołach | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U04  K1\_U05  K1\_U07  K1\_U08 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji; posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K02  K1\_K04 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Omówienie zasad działania i budowy klawesynu i jego odmian. 2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki klawesynowej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok. 3. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki. 4. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1.zaliczenie | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | |
| 2.egzamin | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | * **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień   przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II   * **egzamin** (semestry II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie i pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.   Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | 1 | | | - | | | | - | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | - | | | | - | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | egzamin | | | - | | | | - | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, Invencje  G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny  Fr. Couperin- Ordres  H. Purcell- Preludia, Fantazje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utwory kompozytorów angielskich- W. Byrd, J. Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pianista jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na klawesynie na poziomie szkoły muzycznej II ST.  Może przystąpić do egzaminu wstępnego na studia licencjackie w specjalności- gra na klawesynie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 1.10..2021 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 | | | | | | | | | | |
| 1.06.2022 | Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |