+

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Kameralistyka - organy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:2024/2025 |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na organach** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-II / sem. I-IV** | Wymiar godzin:**120**  |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | dr Sylwester Sobolamgr Tomasz Czekała |
| Cele przedmiotu | Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii organów w zespole kameralnym tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zastosowanie właściwej registracji w celu uzyskania właściwych proporcji brzmieniowych, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu. |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na organach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu. |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego z udziałem organów | K1\_W01 |
| 2 | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | K1\_W03 |
| Umiejętności | 3 | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w organowych zespołach kameralnych | K1\_U05 |
| 4 | dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach w zespole kameralnym (wspólna realizacja artykulacji, aplikatury, dynamiki, kształtowania frazy, precyzji wykonawczej) | K1\_U07 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | K1\_K05 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | Liczba godzin |
| 1. Znajomość literatury na kameralne składy instrumentalne i wokalno-instrumentalne.
2. Znajomość praktyk wykonawczych w różnych epokach, stosowanie właściwej artykulacji.
3. Zdobycie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów technicznych w kontekście współzawodnictwa kameralnego tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobycia barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji.
4. Kształtowanie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opracowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno – interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego.
5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem organów poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów.
 |  120 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Zaliczenie
 | 1,2,3,4,5 |
| 1. Egzamin
 | 1,2,3,4,5 |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| 2 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| 3 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| 4 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| 5 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| Warunki zaliczenia | 1. Zaliczenie (bez oceny) – zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta -

 osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.1. Semestr I i III (sesja zimowa) – zaliczenie z oceną (komisja)
2. Semestr II i IV (sesja letnia) – egzamin (komisja)

 Skala ocen:A+/celujący 24-25 pkt.A/bardzo dobry 21-23 pkt.B/dobry plus 19-20 pkt.C/dobry 16-18 pkt.D/dostateczny plus 13-15 pkt.E/dostateczny 10-12 pkt.F/niedostateczny 0-9 pkt.1. Wymagania repertuarowe – wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki organowej – czas prezentacji 20 min.
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 3 | 3 | 3 | 3 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Literatura kameralna z udziałem organów - przykłady:
2. Sonaty barokowe na inny instrument i organy: J.S.Bach, C.Ph.E Bach, B. Marcello, G, Ph. Telemann, G. F. Haendel, i inne
3. Duety na inny instrument i organy: M. Sawa, J. Alain, A. Guilmant, F. Borowski, J. G. Rheinberger, M. Dupre,
4. Tria na dwa inne instrumenty i organy: J. G. Rheinberger, G. B. Vitali, G,. Ph. Telemann,
5. Kwartety na trzy inne instrumenty i organy: W. A. Mozart, J. Garth,
6. Na cztery ręce lub dwoje organów: F. Schubert, G. A. Merkel, A. Soler, J. Ch. Bach, A. F. Hesse, W. Fr. Bach,
7. Pieśni na głos z towarzyszeniem organów: J. G. Rheinberger, S. Moniuszko, D. Milhaud, A. Guilmant, L. Vierne, C. Saint-Saens, Ch. Gounod, M. Reger
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | 100 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 50 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 30 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 360 | Łączna liczba ECTS | 12 |
| Możliwości kariery zawodowej |
| - koncertowa działalność solistyczna i kameralna;- animacja życia muzycznego;- współorganizacja festiwali, koncertów, wydarzeń religijnych o charakterze koncertowym;- działalność w charakterze organisty liturgicznego;- pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego  |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.2020 | Michał Kopyciński | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21 |
| 01.10.2021 | Katarzyna Makal-Żmuda | Aktualizacja danych karty, poszerzenie treści programowych |
| 01.06.2022 | Katarzyna Makal-Żmuda | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | Dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | Aktualizacja danych karty |