+



**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kameralistyka - organy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  2024/2025 | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na organach** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **rok I-II / sem. I-IV** | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr Sylwester Sobola  mgr Tomasz Czekała | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii organów w zespole kameralnym tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zastosowanie właściwej registracji w celu uzyskania właściwych proporcji brzmieniowych, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na organach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kategorie efektów | | Numer efektu | | | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego z udziałem organów | | | | | | | | | | | | | | K1\_W01 | |
| 2 | | | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | K1\_W03 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w organowych zespołach kameralnych | | | | | | | | | | | | | | K1\_U05 | |
| 4 | | | dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach w zespole kameralnym (wspólna realizacja artykulacji, aplikatury, dynamiki, kształtowania frazy, precyzji wykonawczej) | | | | | | | | | | | | | | K1\_U07 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | | | | | | | | | | | | | | K1\_K05 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Znajomość literatury na kameralne składy instrumentalne i wokalno-instrumentalne. 2. Znajomość praktyk wykonawczych w różnych epokach, stosowanie właściwej artykulacji. 3. Zdobycie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów technicznych w kontekście współzawodnictwa kameralnego tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobycia barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji. 4. Kształtowanie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opracowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno – interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego. 5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem organów poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | |
| 1. Zaliczenie | | | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | | |
| 1. Egzamin | | | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | 1,2 | | | | |
| Warunki zaliczenia | | | 1. Zaliczenie (bez oceny) – zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta -   osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.   1. Semestr I i III (sesja zimowa) – zaliczenie z oceną (komisja) 2. Semestr II i IV (sesja letnia) – egzamin (komisja)   Skala ocen:  A+/celujący 24-25 pkt.  A/bardzo dobry 21-23 pkt.  B/dobry plus 19-20 pkt.  C/dobry 16-18 pkt.  D/dostateczny plus 13-15 pkt.  E/dostateczny 10-12 pkt.  F/niedostateczny 0-9 pkt.   1. Wymagania repertuarowe – wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki organowej – czas prezentacji 20 min. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | III | | | IV | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 3 | | | | | | 3 | | 3 | | | 3 | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | | 2 | | 2 | | | 2 | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | | egzamin | | kolokwium | | | egzamin | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Literatura kameralna z udziałem organów - przykłady: 2. Sonaty barokowe na inny instrument i organy: J.S.Bach, C.Ph.E Bach, B. Marcello, G, Ph. Telemann, G. F. Haendel, i inne 3. Duety na inny instrument i organy: M. Sawa, J. Alain, A. Guilmant, F. Borowski, J. G. Rheinberger, M. Dupre, 4. Tria na dwa inne instrumenty i organy: J. G. Rheinberger, G. B. Vitali, G,. Ph. Telemann, 5. Kwartety na trzy inne instrumenty i organy: W. A. Mozart, J. Garth, 6. Na cztery ręce lub dwoje organów: F. Schubert, G. A. Merkel, A. Soler, J. Ch. Bach, A. F. Hesse, W. Fr. Bach, 7. Pieśni na głos z towarzyszeniem organów: J. G. Rheinberger, S. Moniuszko, D. Milhaud, A. Guilmant, L. Vierne, C. Saint-Saens, Ch. Gounod, M. Reger | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 100 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | 30 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 50 | | Inne | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 30 | |  | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 360 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | 12 |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - koncertowa działalność solistyczna i kameralna; - animacja życia muzycznego; - współorganizacja festiwali, koncertów, wydarzeń religijnych o charakterze koncertowym; - działalność w charakterze organisty liturgicznego; - pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 01.10.2020 | Michał Kopyciński | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21 | | | | | | | | |
| 01.10.2021 | Katarzyna Makal-Żmuda | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty, poszerzenie treści programowych | | | | | | | | |
| 01.06.2022 | Katarzyna Makal-Żmuda | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | Dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |