

**Wydział Instrumentalno–Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka nauczania gry na organach** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna - gra na organach** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykłady** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **rok III/ sem. V - VI** | | | | | Wymiar godzin:  **45** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | prof. dr hab. Józef Kotowicz | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela organów w szkołach muzycznych I stopnia  2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych  3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia  4. Poznanie zagadnień wykonawczych różnych stylów wykonawczych, głównie z epoki Baroku (Włochy, Francja, PŁD. i PŁN. Niemcy, Hiszpania i Anglia oraz Niderlandy). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu | |
| Wiedza | | 1 | | | znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć́ w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W1 | |
| 2 | | | podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W2. | |
| 3 | | | zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W4 | |
| 4 | | | metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W9 | |
| 5 | | | sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W10- W11 | |
| 6 | | | istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy; | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W12 | |
| 7 | | | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę̨ kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiazywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W13 | |
| 8 | | | zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W14-W15 | |
| Umiejętności | | 9 | | | Identyfikować́ typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U1, U.3 | |
| 10 | | | dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U4- U.5 D.1.U.7 | |
| 11 | | | tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U6 | |
| 12 | | | wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U8- U.9 | |
| 13 | | | Podejmować́ skuteczną współpracę̨ w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U10- U.11 | |
| Kompetencje społeczne | | 14 | | | dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K1., K.3 | |
| 15 | | | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K4 | |
| 16 | | | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów) | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K5-K6 | |
| 17 | | | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się̨ i korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie” | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K7, K9 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Analiza podstawy programowej przedmiotu organy obowiązującej w szkołach muzycznych  I stopnia. 2. Program nauczania przedmiotu organy w szkole I stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie. 3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia. 4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym. 5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji. 6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów. 7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego. 8. Przygotowanie do występu publicznego. 9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia. 10. Komunikacja i współpraca z rodzicami. 11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia. 12. Stres i techniki relaksacyjne. 13. Wizerunek współczesnego artysty. 14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.   Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład  2. praca z tekstem  3. dyskusja  4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych  5. praca indywidualna  6. prezentacje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania 2. Prezentacja wybranej pracy 3. Kolokwium 4. Egzamin | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 7 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 8 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 9 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 10 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 11 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 12 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 13 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 14 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 15 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 16 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 17 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:   regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulamin Studiów UMFC)   wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru   zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | 2 | | | 1 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | 2 | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | kolokwium | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach - Orgelbuchlein  L. Vierne - 24 pieces et libre style  M. Dupre - Methode d'Orgue  M. Konaszkiewicz - Szkice pedagogiczne  J. Laukvik - Historical Practice Performance   (II tomy: Baroque i Romantic period)  C. Johnson - Historical Organ Techniques and Repertoire (Italy, Spain, England)  L. N. Clerambault - Sandra Soderlund - wstęp i opis praktyki wykonawczej  Dostępne zasoby internetowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dankowska J. –„ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000  Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne  Ch. Wolf Johann Sebastian BACH – Muzyk i Uczony,  R. Donnington, A Performer’s Guide to Baroque Music. Londyn 1973  N. Harnancourt, Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995  N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999  D.Szlagowska – Muzyka baroku  dostępne materiały internetowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 45 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 90 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podjęcie studiów II stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 1.10. 2021 | Teresa Przestrzelska | | | | | | | | | | | | Uaktualnienie treści | | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | dr hab. Józef Kotowicz | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |