



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Nazwa przedmiotu: Instrumentacja		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy / obieralny
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok I / semestr I, II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji / dr hab. Dariusz Przybylski, ad. dr Miłosz Bembinow, ad. dr Ignacy Zalewski, dr Andrzej Karałow	
Cele przedmiotu	Nabycie praktycznej umiejętności instrumentacji na różne pod względem stylistycznym i koncepcyjnym zespoły wykonawcze – głównie skupiając się na instrumentacji na wielką orkiestrę symfoniczną w kontekście muzyki XX wieku.	
Wymagania wstępne	Wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie zasad muzyki, instrumentoznawstwa, harmonii oraz kontrapunktu.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

--	--	--

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

1	posiada umiejętność tworzenia opracowań i drobnych kompozycji muzycznych przeznaczonych na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski.	P7_DYR_U_02 (DYR_VIII)
---	---	---------------------------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

--	--	--

TRZĘŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę (w zależności od przykładu wyjściowego) z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjno-fakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych.	2
2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) S. Prokofiewa na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora w takich utworach jak: Symfonie IV, V, VII, „Romeo i Julia”, Suita scytyjska, „Porucznik Kiże” i in.	2,5
3. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego O. Messiaena na orkiestrę symfoniczną lub niestandardowy skład instrumentalny z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora w takich utworach jak: „Turangalila-symphonie”, „Chronochromie”, „Et expecto resurrectionem mortuorum” i in.	3
Semestr II	Liczba godzin
4. Instrumentacja „A piacere” K. Serockiego na wielką orkiestrę symfoniczną – z naciskiem na bogactwo pomysłów barwowych i fakturalnych. Praca powinna mieć charakter swobodny, pozostawiając studentowi do dyspozycji jak najszerszy zakres środków instrumentacyjnych.	2,5
5. Instrumentacja utworu graficznego np. G. Ligetiego (<i>Volumina</i> lub transkrypcja utworu elektronicznego <i>Artikulation</i>) J. Cage’a, M. Kagela, H. Lachenmanna lub F. Perry’ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokально-instrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób.	3
6. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym. Preferowany jest styl zawierający wybrane elementy różnych stylów i technik orkiestracyjnych przerabianych podczas I i II semestru.	2

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1, 2
2. kolokwium ustne	1, 2
3 projekt, prezentacja	1, 2
4. realizacja zleconego zadania	1, 2

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4

--	--	--	--

Warunki zaliczenia

Po semestrze 1 –kolokwium – komisyjna ocena przygotowanych instrumentacji i sprawdzian opanowania zagadnień opracowywanych w semestrze.

Po semestrze 2 (na zakończenie nauki) – egzamin komisyjny – przegląd prac napisanych przez studenta (wszystkich instrumentacji z semestrów 1-2), ewentualnie połączony ze sprawdzianem nabytej wiedzy.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

Materiały nutowe:

Partytury opracowywanych utworów, partytury reprezentatywne dla konkretnego kompozytora. – W szczególności wybrane dzieła, wskazane w treściach programowych opisu modułu.

Podręczniki:

Alfred Blatter, *Instrumentation and orchestration*, Cengage Learning, 1997

Józef Pawłowski: *Podstawy instrumentacji. Cz. 1-2*. Kraków (PWM) 1966

Kazimierz Sikorski: *Instrumentoznawstwo*. Kraków (PWM) 1975

Mieczysław Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*. Kraków (PWM) 2008

Carl Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*. Kraków (PWM) 1989

Encyklopedia instrumentów muzycznych świata. Warszawa (Bellona) 1996

Włodzimierz Kotoński: *Leksykon współczesnej perkusji*. Kraków (PWM) 1999

Literatura uzupełniająca

Samuel Adler: *Study of Orchestration*. New York (Norton) 1989

Hector Berlioz, Richard Strauss: *Treatise on Instrumentation*. New York (Dover Publications) 1991

David Black, Tom Gerou: *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles (Alfred Publishing Company) 1999

Walter Piston: *Orchestration*. New York (Norton) 1955

Dymitr Rogal-Lewicki: *Современный Оркестр* t. I-III (Moskwa) 1953

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI

Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium	egzamin				

Możliwości kariery zawodowej

- aranżer, orkiestrator
- kopista nut
- posiada podstawową wiedzę pozwalającą na przystąpienie do egzaminów wstępnych z kompozycji

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
8.09.2019	dr Andrzej Karałow	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta