**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Organy dodatkowe** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obieralny** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I / sem. I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Józef Kotowicz |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie w formie praktycznej pianistów ze specyfiką budowy organów, zasadami używania registrów, manuałów i klawiatury pedałowej; nauka gry na klawiaturze nożnej oraz zapoznanie z podstawową literaturą organową |
| Wymagania wstępne | Zdany egzamin wstępny na studia licencjackie. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólna znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych; Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się̨ w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę̨ tę potrafi analizować́ i interpretować́ we właściwy sposób  | K1\_W02K1\_W03 |
| 2 | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. | K1\_W01 |
| Umiejętności | 3 | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | K1\_U01K1\_U02 |
| 4 | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, stylowej registracji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | K1\_U04K1\_U05K1\_U07K1\_U08 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. | K1\_K02K1\_K04 |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Omówienie zasad działania i budowy organów.
2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok.
3. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki
4. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | 30 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja3. Praca indywidualna4. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. zaliczenie
 | 1-5 |
| 1. egzamin
 | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 2 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 3 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 4 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 5 | 1-4 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | * **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II
* **egzamin** (semestry II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie i pochodzące z różnych kręgów stylistycznych, od XVI w. do współczesności.

Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| J. S. Bach - Małe preludia i fugiJ. S. Bach – opracowania chorałowePolskie tabulatury organoweWybrane utwory epoki romantyzmu  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Utwory kompozytorów współczesnych tj. M. Sawa, R. Twardowskiego, P. Ebena |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Pianista jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na organach na poziomie I-III klasy szkoły muzycznej II ST.Może przystąpić do egzaminu wstępnego na studia licencjackie na kierunku muzyka kościelnaMoże podjąć pracę jako organista kościelny |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10..2021 | Józef Kotowicz | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 |
| 1.06.2022 |  Józef Kotowicz | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |