**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu**Instrument główny - akordeon** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna - gra na akordeonie** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-III / sem. I-IV** | Wymiar godzin:**180** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim |
| Cele przedmiotu | 1. Doskonalenie techniki akordeonowej, wyobraźni, wrażliwości, pamięci odtwórczej
2. Pogłębianie znajomości literatury akordeonowej, stylów, form i zagadnień wykonawczych
3. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
4. Przygotowanie do występów solowych, zachowania estradowego
5. Przygotowanie do podjęcia studiów II st.
 |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalneZdany wstępny egzamin konkursowy wg założeń kryteriów egzaminów wstępnych |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury akordeonowej | K1\_W01 |
| 2 | Orientuje się w stylach muzycznych | K1\_W03 |
| 3 | Zna zasady BHP w instytucjach artystycznych i edukacyjnych  | K1\_W08 |
| Umiejętności | 4 | Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru | K1\_U02 |
| 5 | Dysponuje warsztatem technicznym do profesjonalnej prezentacji muzycznej  | K1\_U07 |
| Kompetencje społeczne | 6 | Rozumie potrzebę rozszerzania i doskonalenia swojej wiedzy | K1\_K01 |
| 7 | Zdolny do samodzielnego rozwiązywania problemów artystycznych i pedagogicznych | K1\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej.
2. Poznawanie repertuaru akordeonowego, doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi.
3. Rozwijanie praktycznych umiejętności w samodzielnej działalności estradowej tj. zachowanie się̨ na scenie
4. Opanowanie tremy
5. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w pracy pedagogicznej.

Treści programowe wzajemnie się̨ przenikają̨, a większość́ z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są̨ realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.  | 180 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca z tekstem, dyskusja
3. praca indywidualna
4. prezentacja nagrań
5. prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. zaliczenie
 | 1,2,4,5,6,7 |
| 1. egzamin
 | 1,2,4,5,6,7 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 2 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 3 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 4 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 5 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 6 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 7 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | **Semestr I-V**Program zróżnicowany pod względem technicznym i stylistycznym w formie półrecitalu czas ok. 20-25 min.**Semestr VI – Egzamin dyplomowy*** występ artystyczny (recital) - program zróżnicowany pod względem stylu, formy i charakter - muzyka solowa i kameralna, kompozycje oryginalne i transkrypcje. Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta
* pisemna praca licencjacka
* kolokwium
* pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia

Repertuar egzaminów i zaliczenia musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).Skala ocen:A+/celujący/24-25 pkt.A /bardzo dobry/21-23 pkt.B /dobry plus/19-20 pkt.C /dobry/16-18 pkt.D /dostateczny plus 13-15 pkt.E /dostateczny 10-12 pkt.F /niedostateczny 0-9 pkt. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS  | 7 | 7 | 9,5 | 7,5 | 11 | 18 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| J. S. Bach DWK, organowe Preludia i FugiUtwory klawesynowe do 1800rSonaty klasyczne, allegro sonatowe, rondo np. Haydn, MozartXIX w szkoły narodowe np. Musorgski, Borodin, AlbenizI połowa XX w np. Postimpresjoniści, Grypa Sześciu, neoklasycyzmRosyjskie cykle oryginalneOryginalna literatura po 1960rUtwór oryginalny polski po 1970rKoncert akordeonowy co najmniej 1 cześć |
| **Literatura uzupełniająca** |
| A. Mirek Garmonika, MoskwaP.Monichon Petite Histoire de l,accordeon, ParyżA. Basurmanow Sprawocznik bajanista, MoskwaZ. Koźlik Prekursorzy polskiej akordeonistyki, UMFC WarszawaZ. Koźlik Środki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego AMFC ZN 4, Białystok |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 400 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 400 |
| Praca własna z literaturą | 160 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 60 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1800 | Łączna liczba ECTS | 60 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możność przystąpienia do egz. Wstępnego na st. II st. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.2020. | dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC | Dostosowania do organizacji dydaktyki w roku akademickim 202/21 |
| 01.10.2021. | dr hab. Katarzyna Makal–Żmuda, prof. UMFC | Aktualizacja danych karty |
| 02.05.2022 | dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC | Poszerzenie warunków zaliczenia o specyfikę repertuarową egzaminu dyplomowego. |
| 01.06.2022 | dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 25.09.2023 | dr Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 24.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |