

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu  **Instrument główny - akordeon** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna - gra na akordeonie** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok I-III / sem. I-IV** | | | | | Wymiar godzin:  **180** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Doskonalenie techniki akordeonowej, wyobraźni, wrażliwości, pamięci odtwórczej 2. Pogłębianie znajomości literatury akordeonowej, stylów, form i zagadnień wykonawczych 3. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem 4. Przygotowanie do występów solowych, zachowania estradowego 5. Przygotowanie do podjęcia studiów II st. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Świadectwo maturalne  Zdany wstępny egzamin konkursowy wg założeń kryteriów egzaminów wstępnych | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury akordeonowej | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W01 | |
| 2 | | | Orientuje się w stylach muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W03 | |
| 3 | | | Zna zasady BHP w instytucjach artystycznych i edukacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W08 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U02 | |
| 5 | | | Dysponuje warsztatem technicznym do profesjonalnej prezentacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U07 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | Rozumie potrzebę rozszerzania i doskonalenia swojej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K01 | |
| 7 | | | Zdolny do samodzielnego rozwiązywania problemów artystycznych i pedagogicznych | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K03 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. 2. Poznawanie repertuaru akordeonowego, doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 3. Rozwijanie praktycznych umiejętności w samodzielnej działalności estradowej tj. zachowanie się̨ na scenie 4. Opanowanie tremy 5. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w pracy pedagogicznej.   Treści programowe wzajemnie się̨ przenikają̨, a większość́ z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są̨ realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem, dyskusja 3. praca indywidualna 4. prezentacja nagrań 5. prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1. zaliczenie | | | | | | | | | 1,2,4,5,6,7 | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1,2,4,5,6,7 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 7 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **Semestr I-V**  Program zróżnicowany pod względem technicznym i stylistycznym w formie półrecitalu czas ok. 20-25 min.  **Semestr VI – Egzamin dyplomowy**   * występ artystyczny (recital) - program zróżnicowany pod względem stylu, formy i charakter - muzyka solowa i kameralna, kompozycje oryginalne i transkrypcje. Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta * pisemna praca licencjacka * kolokwium * pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia   Repertuar egzaminów i zaliczenia musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.  Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).  Skala ocen:  A+/celujący/24-25 pkt.  A /bardzo dobry/21-23 pkt.  B /dobry plus/19-20 pkt.  C /dobry/16-18 pkt.  D /dostateczny plus 13-15 pkt.  E /dostateczny 10-12 pkt.  F /niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 7 | | | | | 7 | | | 9,5 | | | | 7,5 | | 11 | | | 18 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | egzamin | | | egzamin | | | | egzamin | | egzamin | | | zaliczenie | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. S. Bach DWK, organowe Preludia i Fugi  Utwory klawesynowe do 1800r  Sonaty klasyczne, allegro sonatowe, rondo np. Haydn, Mozart  XIX w szkoły narodowe np. Musorgski, Borodin, Albeniz  I połowa XX w np. Postimpresjoniści, Grypa Sześciu, neoklasycyzm  Rosyjskie cykle oryginalne  Oryginalna literatura po 1960r  Utwór oryginalny polski po 1970r  Koncert akordeonowy co najmniej 1 cześć | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. Mirek Garmonika, Moskwa  P.Monichon Petite Histoire de l,accordeon, Paryż  A. Basurmanow Sprawocznik bajanista, Moskwa  Z. Koźlik Prekursorzy polskiej akordeonistyki, UMFC Warszawa  Z. Koźlik Środki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego AMFC ZN 4, Białystok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 400 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 600 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 400 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 160 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 60 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1800 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 60 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Możność przystąpienia do egz. Wstępnego na st. II st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 01.10.2020. | dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | Dostosowania do organizacji dydaktyki w roku akademickim 202/21 | | | | | | | | |
| 01.10.2021. | dr hab. Katarzyna Makal–Żmuda, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 02.05.2022 | dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | Poszerzenie warunków zaliczenia o specyfikę repertuarową egzaminu dyplomowego. | | | | | | | | |
| 01.06.2022 | dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | |
| 25.09.2023 | dr Rafał Dudzik | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | |
| 24.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |