**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Metodyka nauczania gry na klawesynie** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Filia w Białymstoku** | Rok akademicki:**2023/2024** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność: **Pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**stacjonarne II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **wykłady** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **Rok I/Semestr II****Rok II/Semestr III** | Wymiar godzin:**45** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | dr Anna Krzysztofik-Buczyńska |
| Cele przedmiotu | 1.Przygotowanie do zawodu nauczyciela klawesynu w szkołach muzycznych II stopnia2.Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych3.Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia |
| Wymagania wstępne | Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć́ w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych | D.1.W1 |
| 2 | podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie | D.1.W2. |
| 3 | zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym | D.1.W4 |
| 4 | metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | D.1.W9 |
| 5 | sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej | D.1.W10- W11 |
| 6 | istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy; | D.1.W12 |
| 7 | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę̨ kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiazywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | D.1.W13 |
| 8 | zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy | D.1.W14-W15 |
| Umiejętności | 9 | Identyfikować́ typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania | D.1.U1, U.3 |
| 10 | dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne | D.1.U4- U.5 D.1.U.7 |
| 11 | tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę | D.1.U6 |
| 12 | wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy)do ciągłego podwyższania jakości kształcenia | D.1.U8- U.9 |
| 13 | Podejmować́ skuteczną współpracę̨ w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | D.1.U10- U.11 |
| Kompetencje społeczne | 14 | dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia | D.1.K1, K.3 |
| 15 | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej | D.1.K4 |
| 16 | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów) | D.1.K5-K6 |
| 17 | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się̨ i korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie” | D.1.K7, K9 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Analiza podstaw programowych instrumentu głównego klawesyn obowiązujących w szkołach muzycznych II stopnia.
2. Program nauczania przedmiotu klawesyn główny w szkole II stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie
3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej II stopnia
4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym
5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem

ich zdolności i wrodzonych predyspozycji1. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej II stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.
2. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego
3. Przygotowanie do występu publicznego
4. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej II stopnia
5. Komunikacja i współpraca z rodzicami
6. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie II stopnia
7. Stres i techniki relaksacyjne
8. Wizerunek współczesnego artysty
9. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych
10. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej
 | 45 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład
2. Praca z tekstem
3. Dyskusja
4. Rozwiązywanie zadań dydaktycznych
5. Praca indywidualna
6. Prezentacje
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Realizacja zleconego zadania
2. Prezentacja wybranej pracy
3. Kolokwium
4. Egzamin
 | 1-17 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 2 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 3 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 4 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 5 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 6 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 7 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 8 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 9 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 10 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 11 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 12 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 13 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 14 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 15 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 16 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 17 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: * regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulaminu Studiów UMFC)
* wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
* zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym
 |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | 2 | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | 2 | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | kolokwium | egzamin | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Podstawa programowa przedmiotów : klawesyn główny i klawesyn obowiązkowy obowiązująca w szkołach muzycznych II stopnia.* J.S.Bach - Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717
* C.PH.E.Bach -O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Berlin 1753, przekład J.Solecka i M.Kraft, Kraków Astraia 2017
* G.Frescobaldi - Toccata e partite d’intavolatura di cembalo. Libro primo. Rzym 1615 (przedmowa)
* J.Mattheson - Der volkomene Cappellmeister, Hamburg 1739
* G.Muffat - Florilegium sekunduje, 1698 (przedmowa)
* J.Quantz - O zasadach gry na flecie poprzecznym, Berlin 1752, wyd.AM w Łodzi
* Fr.Couperin - L’art toucher de clavecin
* J.Clark, D.Connon - Zwierciadło ludzkiego żywota - Refleksje na temat Pièces de clavecin François Couperina
* A.Mądry - C.PH.E.Bach - edtetyka, stylistyka, dzieło
* G.Frescobaldi - wstęp do toccat
* D.Szlagowska - Muzyka Baroku
* W.S.Newman - The Sonata in the Baroque Era
* Z.Szweykowski - Historia muzyki XVIIw. oraz Między Kunsztem a ekspresją
* Ch.Wolf - Johann Sebastian BACH -Muzyk i Uczony, tłum.B.Świderska, LOKOMOBILA Warszawa
* M.Vignal - Synowie Bacha, wyd. ASTRAIA, Kraków 2017
* M.Bukofcer - Muzyka w epoce baroku
* L.Zenobi - Muzyk doskonały
* N.Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków oraz Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995 i 1999
* Sz.Paczkowski - Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Lublin 1998
* F.Wesołowski - Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej, Zeszyt naukowy 63, AM Wrocław 1994
* Sandor G. – O grze na fortepianie, Warszawa 1994
* Dostępne zasoby internetowe
* CANOR - wybrane artykuły z numerów archiwalnych, dotyczące wykonawstwa klawesynowego
* Słowniki, encyklopedie
* S. de Brossard - Doctionaire de musicque, Paryż 1716-1717, Tabela ornamentów
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| * Dankowska J. –„ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
* Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
* Olędzki S.(red.) – „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
* Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPi2, Poznań
* Hansen Anders – „Wyloguj swój mózg”
* Kaczmarzyk Marek-„Szkoła neuronów”
* Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły, red.: R. Gozdecka, A. Wejner, Lublin 2013,
* M. Przychodzińska, Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989,
* R. Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003
* Z. Konaszkiewicz – Szkice o pedagogice muzycznej, Warszawa 2001
* E. Kumik – Muzyka w przestrzeni edukacyjnej, Łódź 2019
* Jak budować dobrą szkołę? Potencjał i bariery ewaluacji w oświacie, red.: G. Mazurkiewicz, Kraków 2015,
* Jakość edukacji. Różnorodne perspektywy,red.: G. Mazurkiewicz, Kraków 2012,
* B. Bonna, Zdolności muzyczne - ich rozwój i uwarunkowania : wybrane koncepcje uzdolnienia muzycznego, w: Wybrane zagadnienia edukacji uczniów zdolnych. T. 1, Zdolności i stymulowanie ich rozwoju, red.: W.Limont, J. Cieślikowska, Toruń 2005,
* dostępne materiały internetowe
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Praca w szkołach muzycznych I i II stopnia |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.2021 | Anna Krzysztofik-Buczyńska | Uaktualnienie treści |
| 09.06.2022 | Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |