

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka nauczania gry na klawesynie** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  Filia w Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2023/2024** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne II st.** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykłady** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **Rok I/Semestr II**  **Rok II/Semestr III** | | | | | Wymiar godzin:  **45** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1.Przygotowanie do zawodu nauczyciela klawesynu w szkołach muzycznych II stopnia  2.Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych  3.Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć́ w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W1 | |
| 2 | | | podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W2. | |
| 3 | | | zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W4 | |
| 4 | | | metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W9 | |
| 5 | | | sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W10- W11 | |
| 6 | | | istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy; | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W12 | |
| 7 | | | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę̨ kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiazywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W13 | |
| 8 | | | zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W14-W15 | |
| Umiejętności | | 9 | | | Identyfikować́ typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U1, U.3 | |
| 10 | | | dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U4- U.5 D.1.U.7 | |
| 11 | | | tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U6 | |
| 12 | | | wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy)do ciągłego podwyższania jakości kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U8- U.9 | |
| 13 | | | Podejmować́ skuteczną współpracę̨ w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U10- U.11 | |
| Kompetencje społeczne | | 14 | | | dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K1, K.3 | |
| 15 | | | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K4 | |
| 16 | | | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów) | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K5-K6 | |
| 17 | | | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się̨ i korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie” | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K7, K9 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Analiza podstaw programowych instrumentu głównego klawesyn obowiązujących w szkołach muzycznych II stopnia. 2. Program nauczania przedmiotu klawesyn główny w szkole II stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie 3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej II stopnia 4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym 5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem   ich zdolności i wrodzonych predyspozycji   1. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej II stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów. 2. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego 3. Przygotowanie do występu publicznego 4. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej II stopnia 5. Komunikacja i współpraca z rodzicami 6. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie II stopnia 7. Stres i techniki relaksacyjne 8. Wizerunek współczesnego artysty 9. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych 10. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład 2. Praca z tekstem 3. Dyskusja 4. Rozwiązywanie zadań dydaktycznych 5. Praca indywidualna 6. Prezentacje | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania 2. Prezentacja wybranej pracy 3. Kolokwium 4. Egzamin | | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 7 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 8 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 9 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 10 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 11 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 12 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 13 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 14 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 15 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 16 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| 17 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-6 | | | | | 1-4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:   * regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulaminu Studiów UMFC) * wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru * zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | II | | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | | II | | | | III | | | | | IV | | |
| ECTS | | | - | | | | | | | 2 | | | | 1 | | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | | 2 | | | | 1 | | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | | kolokwium | | | | egzamin | | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawa programowa przedmiotów : klawesyn główny i klawesyn obowiązkowy obowiązująca w szkołach muzycznych II stopnia.   * J.S.Bach - Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717 * C.PH.E.Bach -O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Berlin 1753, przekład J.Solecka i M.Kraft, Kraków Astraia 2017 * G.Frescobaldi - Toccata e partite d’intavolatura di cembalo. Libro primo. Rzym 1615 (przedmowa) * J.Mattheson - Der volkomene Cappellmeister, Hamburg 1739 * G.Muffat - Florilegium sekunduje, 1698 (przedmowa) * J.Quantz - O zasadach gry na flecie poprzecznym, Berlin 1752, wyd.AM w Łodzi * Fr.Couperin - L’art toucher de clavecin * J.Clark, D.Connon - Zwierciadło ludzkiego żywota - Refleksje na temat Pièces de clavecin François Couperina * A.Mądry - C.PH.E.Bach - edtetyka, stylistyka, dzieło * G.Frescobaldi - wstęp do toccat * D.Szlagowska - Muzyka Baroku * W.S.Newman - The Sonata in the Baroque Era * Z.Szweykowski - Historia muzyki XVIIw. oraz Między Kunsztem a ekspresją * Ch.Wolf - Johann Sebastian BACH -Muzyk i Uczony, tłum.B.Świderska, LOKOMOBILA Warszawa * M.Vignal - Synowie Bacha, wyd. ASTRAIA, Kraków 2017 * M.Bukofcer - Muzyka w epoce baroku * L.Zenobi - Muzyk doskonały * N.Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków oraz Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995 i 1999 * Sz.Paczkowski - Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Lublin 1998 * F.Wesołowski - Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej, Zeszyt naukowy 63, AM Wrocław 1994 * Sandor G. – O grze na fortepianie, Warszawa 1994 * Dostępne zasoby internetowe * CANOR - wybrane artykuły z numerów archiwalnych, dotyczące wykonawstwa klawesynowego * Słowniki, encyklopedie * S. de Brossard - Doctionaire de musicque, Paryż 1716-1717, Tabela ornamentów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Dankowska J. –„ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000 * Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne * Olędzki S.(red.) – „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2 * Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPi2, Poznań * Hansen Anders – „Wyloguj swój mózg” * Kaczmarzyk Marek-„Szkoła neuronów” * Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły, red.: R. Gozdecka, A. Wejner, Lublin 2013, * M. Przychodzińska, Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989, * R. Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003 * Z. Konaszkiewicz – Szkice o pedagogice muzycznej, Warszawa 2001 * E. Kumik – Muzyka w przestrzeni edukacyjnej, Łódź 2019 * Jak budować dobrą szkołę? Potencjał i bariery ewaluacji w oświacie, red.: G. Mazurkiewicz, Kraków 2015, * Jakość edukacji. Różnorodne perspektywy,red.: G. Mazurkiewicz, Kraków 2012, * B. Bonna, Zdolności muzyczne - ich rozwój i uwarunkowania : wybrane koncepcje uzdolnienia muzycznego, w: Wybrane zagadnienia edukacji uczniów zdolnych. T. 1, Zdolności i stymulowanie ich rozwoju, red.: W.Limont, J. Cieślikowska, Toruń 2005, * dostępne materiały internetowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 45 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 10 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 10 | | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 90 | | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca w szkołach muzycznych I i II stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 01.10.2021 | Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | Uaktualnienie treści | | | | | | | | | | |
| 09.06.2022 | Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |