



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Dyrygentury Symfoniczno – Operowej

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja fortepianowa</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej</b>		<b>2019/2020</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy / obieralny
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok I, II / semestr I - IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Kompozycji / as. dr Andrzej Karłow</b>	
Cele przedmiotu	A. pogłębienie i doskonalenie umiejętności zarówno twórczych jak i odtwórczych przy jedno- czesnym zintegrowaniu tychże umiejętności przez: 1. rozwijania specyficznych dyspozycji mu- zyczno-wykonawczych w grze fortepianowej (szybkość i wielotorowość myślenia-działania, antycypacja, aktywność i oryginalność, wyobraźnia twórcza), 2. rozszerzenie wiedzy i zakresu środków wykonawczych w oparciu o literaturę muzyczną; B. inspiracja w pracy kompozytorskiej i ułatwienie w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań	
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II st., umiejętność gry na instrumencie (fortepian)	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

--	--	--

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

1	potrafi swobodnie przekazać własną interpretację wykonując muzykę fortepianową, akompaniament fortepianowy, opanował grę na instrumencie innym niż fortepian, potrafi improwizować; biegle czyta partytury i odtwarza je na fortepianie; biegle tworzy wyciągi fortepianowe	P7_DYR_U_04 (DYR_X)
---	---	---------------------

2		
---	--	--

TREŚCI PROGRAMOWE	
<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie cyklu krótkich miniatur z zakresu muzyki XX i XXI w., a także poznanie sonorystycznych właściwości instrumentu.	15
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
2. rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie obszernej wielowarstwowo konstruowanej zintegrowanej wypowiedzi muzycznej bazując na konkretnych stylach i technikach kompozytorskich z zakresu muzyki XX i XXI w.	15

Metody kształcenia
1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. prezentacja nagrań CD i DVD 6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. przesłuchanie	1, 2
2. kontrola przygotowanych projektów	1, 2
3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1, 2

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3

Warunki zaliczenia
Prezentacja praktyczna kilku różnorodnych stylistycznie improwizowanych utworów fortepianowych.

**Literatura podstawowa**

Materiały nutowe z literatury XX i XXI w.  
 Christoph Cox, Daniel Warner – Kultura Dźwięku, Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, 2010

**Literatura uzupełniająca**

Bailey Derek, Improvisation: Its Nature and Practice in Music, Ashbourne, 1993,  
 Shaeffer Bogusław, Mały informator muzyki XX wieku, PWM 1975,  
 Smith Leo – notes (8 pieces): source a new world music: creative music, Corbett vs Dempsey, 2015

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	egzamin				

**Możliwości kariery zawodowej**

- przygotowany do poszukiwań kompozytorskich poprzez improwizację fortepianową

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2019	dr Andrzej Karałow	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta