



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium prelekcji i krytyki</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej</b>		<b>2019/2020</b>
Nazwa kierunku: <b>dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok I / semestr I
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>seminarium</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>prof. dr hab. Krystyna Juszyńska</b>	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności w zakresie wygłaszania prelekcji dla różnego typu odbiorców oraz opanowanie umiejętności pisania recenzji koncertów i płyt CD.	
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej, wiedza z zakresu form muzycznych, zasad muzyki i instrumentoznawstwa, a także umiejętność poprawnej stylistycznie wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	posiada wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych w ujęciu historycznym z uwzględnieniem problematyki oceny i wartości; [...]	P7_DYR_W_04 (DYR_IV)
---	---	----------------------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z dyrygenturą symfoniczno-operową, odwołując się do źródeł pisanych i elektronicznych	P7_DYR_U_07 (DYR_XIII)
---	--	------------------------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

3	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział, [...]	P7_DYR_K_03 (DYR_XVIII)
---	--	-------------------------

## TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Funkcje krytyki muzycznej i problem oceny wartościującej. Etyka krytyka muzycznego.	2
2. Zasady pisania recenzji koncertu i płyty CD. Ocena wykonania, formułowanie sądów krytycznych. Napisanie recenzji koncertu i płyty CD. Prezentacja prac i dyskusja.	8
3. Wywiad z artystą-muzykiem (kompozytorem, dyrygentem, instrumentalistą, wokalistą itp.). Przygotowanie się do wywiadu – formułowanie pytań, kolejność i zakres pytań. Forma zapisu wywiadu, autoryzacja tekstu, opracowanie edytorskie, fotografie i ilustracje do tekstu.	6
4. Warsztat konferansjera – kultura żywego słowa. Przygotowanie konspektu konferansjerki. Technika wygłaszania zapowiedzi koncertowych (postawa, zachowanie, dykcja, impostacja głosu itp.).	6
5. Prelekcja muzyczna – opracowanie dyspozycji, wygłaszanie prelekcji dla różnego typu odbiorców w zależności od wieku, stopnia przygotowania muzycznego, tematyki audycji, programu koncertu itp.	2
6. Omówienie i dyskusja nad przygotowanymi pracami.	

## Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>3. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>4. prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>
---

## Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. realizacja zleconego zadania	2, 3
2. egzamin	1

## Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 4	1, 2	2
2	2, 3, 5	3, 4, 5	1
3	6	5	1, 2

## Warunki zaliczenia

### semestr I – egzamin

obejmuje znajomość treści programowych oraz zaliczenie prac zrealizowanych w semestrze: recenzja koncertu lub recenzja płyty CD, wywiad z artystą (w formie pisemnej), zaprezentowanie prelekcji muzycznej.

**Literatura podstawowa**

1. Drobner Mieczysław, *Zaoczny kurs dla prelegentów muzycznych*, „Poradnik Muzyczny” 1985 nr 4-12 i 1986 nr 1-2.
2. Dziębowska Elżbieta, (red.), *Krytycy przy okrągłym stole*, WAiF, Warszawa 1966.
3. Kofin Ewa, *Krytyka muzyczna*, Wrocław 2010.
4. Niziurski Mirosław, *Prelekcja muzyczna*, WSP, Kielce 1994.
5. Czasopisma muzyczne polskie (przykładowe recenzje): „Ruch Muzyczny”, „Muzyka”, „Presto”, „Muzyka21”

**Literatura uzupełniająca**

1. Janyst Janusz, *Prelegent muzyczny w teatrze prezentacji*, w: *Innowacje w kulturze* z cyklu „Marketing muzyczny”, wyd. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2007.
2. Kram Jerzy, *Zarys kultury żywego słowa*, WSiP, Warszawa 1977.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>55</b>
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	2					
Liczba godzin	30					
Rodzaj zaliczenia	egzamin					

**Możliwości kariery zawodowej**

1. Praca w zakresie publicystyki muzycznej w czasopismach i w instytucjach kultury.
2. Praca prelegenta i konferansjera koncertów i audycji muzycznych dla wszystkich typów odbiorców.
3. Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia (doktoranckich).

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
07.09.2019	prof. dr hab. Krystyna Juszyńska	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, korekta treści nauczania i literatury, kalkulacja nakładu pracy studenta