



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury Symfoniczno – Operowej

Nazwa przedmiotu: Instrument dodatkowy		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy / obieralny
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok I, II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: liczba godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji / ad. dr hab. Leszek Lorent	
Cele przedmiotu	Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego i świadomego poruszania się w technikach kompozytorskich związanych ze specyfikacją wybranego instrumentu, oraz praktyczne poznanie technik wykonawczych	
Wymagania wstępne	Brak	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

1	potrafi swobodnie przekazać własną interpretację wykonując muzykę fortepianową, akompaniament fortepianowy, opanował grę na instrumencie innym niż fortepian, potrafi improwizować; biegle czyta partytury i odtwarza je na fortepianie; biegle tworzy wyciągi fortepianowe	P7_DYR_U_04 (DYR_X)

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Budowa i historia obranego instrumentu 2. Zagadnienia dotyczące aparatu wykonawczego na obranym instrumencie	15
Semestr II	Liczba godzin
3. Podstawy gry na danym instrumencie 4. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu	15
Semestr III	Liczba godzin
5. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu cd. 6. Wykonywanie prostych utworów na danym instrumencie	15
Semestr IV	Liczba godzin
7. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu cd. 8. Poszerzenie repertuaru wykonawczego o kolejne kompozycje solowe i kameralne	15

Metody kształcenia
Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania) 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1
2. kolokwium ustne	1
3. przesłuchanie	1
4. projekt, prezentacja	1
5. realizacja zleconego zadania	1

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1-5

Warunki zaliczenia

- wykazać się wiedzą na temat technik kompozytorskich przypisanych do danego instrumentu
- świadomie i umiejętnie wykorzystywać wiedzę zdobytą na zajęciach (określenie poziomu zdobytej wiedzy na podstawie tworzonych partytur)
- zrealizować proste utwory przeznaczone na instrument

Literatura podstawowa

literatura podstawowa ze zbiorów biblioteki UMFC

Literatura uzupełniająca

wybrane pozycje dostępne u wykładowców UMFC

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

poniższe dane skopiować z programu studiów – poniżej wpisano wartości przykładowe; jeśli przedmiot prowadzony jest na studiach II stopnia, należy zaciemnić dwa ostatnie semestry (III rok)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2		

Liczba godzin	15	15	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin		
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • cykl zajęć przygotował studenta do współpracy z zespołami muzycznymi, tworzenia aranżacji z użyciem instrumentu stanowiącego przedmiot kształcenia • może brać udział w konkursach wiedzy o muzyce XX i XXI w. 						

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	Ad. dr hab. Leszek Lorent	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta