**Wydział Kompozycji
i Teorii Muzyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Historia i literatura muzyczna z elementami analizy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:Wokalistyka | Specjalność: śpiew solowy |
| Forma studiów:**stacjonarne, I stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**Rok I-II, semestr I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Teorii Muzyki** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Monika Kuchta, dr Monika Pasiecznik, dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska** |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie studentów z procesem rozwoju historii muzyki powszechnej – genezą i ewolucją kierunków i stylów muzycznych, form, gatunków muzycznych, z głównymi przeobrażeniami estetycznymi w muzyce na przestrzeni stuleci. Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieła muzycznego. Przedstawienie zjawisk muzycznych w szer­szym kontekście kulturowo-społecznym, przybliżenie sylwetek twórczych poszczególnych kompozytorów i ukazanie ich wkładu w rozwój muzyki europejskiej i światowej. Przybliżenie wybranych dzieł literatury muzycznej. Przygotowanie studentów do świadomego postrze­ga­nia, rozumienia i ujmowania zjawisk zachodzących w przebiegu dzieła muzycznego, charakte­rystycznych dla danego stylu i okresu historycznego, jak również dla indywidualnego stylu kompozytorskiego. Wprowadzenie do analizy dzieła muzycznego. |
| Wymagania wstępne | Wiedza na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia (ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy zdobytej na przedmiotach: historia muzyki, literatura muzyczna, audycje muzyczne, formy muzyczne) |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1  | posiada wiedzę dotyczącą twórczości muzycznej w kontekście historii i kultury, zna repertuar literatury muzycznej różnych epok w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym | K1\_W1K1\_W2 |
| 2  | posiada wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej, zna dzieje muzyki w perspektywie historycznej – z uwzględnieniem znaczących zjawisk kulturowych, kierunków estetycznych i stylów kompozytorskich, na poziomie podstawowym | K1\_W2K1-W7 |
| 3  | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii muzyki i potrafi nabywać dzięki temu nabywać wiedzę niezbędną do poszerzania kompetencji zawodowego muzyka | K1\_W1K1-W7 |
| Umiejętności | 4  | potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i analizy dzieł muzycznych, potrafi wskazać cechy stylistyczne typowe dla poszczególnych twórców, kierunków i epok, posiada umiejętność orientacji w literaturze muzycznej, historii muzyki oraz stylów kompozytorskich różnych epok historycznych | K1\_U1 |
| 5  | potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do analizy i interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok (także werbalnie) | K1\_U9K1\_U1 |
| Kompetencje społeczne | 6 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych | K1\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I** 1. wybrane pierwotne kultury muzyczne; 2. muzyka świata starożytnego;3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych4. świecka monodia średniowieczna;5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; 6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; 8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. | 224226444 |
| **Semestr II**10. cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; 12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych); 13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;14. twórcy polskiego Baroku | 646122 |
| **Semestr III**15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. 17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu. 21. Pieśń romantyczna.  | 6461222 |
| **Semestr IV**22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. 23. Symfonika i programowość w dobie romantyzmu. 24. Opera romantyczna (m.in. włoski *melodramma*, francuska *grand opéra*, dramat muzyczny Richarda Wagnera).25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.29. Musical – geneza, rozwój.30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem. 31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).32. Fenomen *minimal* i *repetitive music* (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, *live electronics,* kompozytorzy najmłodszych generacji).34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego. | 3342222222222 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. praca indywidualna
5. prezentacja nagrań CD i DVD
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Kolokwium wiedzy oraz kolokwium z rozpoznawaniem utworów
 | 1, 2, 4, 5, 6  |
| 1. Praca pisemna, prezentacja
 | 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1–34 | 1–5 | 1–2 |
| 2 | 1–34 | 1–5 | 1–2 |
| 3 | 1–34 | 1–5 | 1–2 |
| 4 | 1–34 | 2 | 1–2 |
| 5 | 1–34 | 2 | 1–2 |
| 6 | 1–34 | 2,4 | 1–2 |
| **Warunki zaliczenia** | Frekwencja wg regulaminu studiów (nie więcej niż 3 nieobecności w semestrze). Napisanie jednej pracy pisemnej (lub przygotowanie i przedstawienie prezentacji) poświęconej wybranemu zagadnieniu z historii muzyki bądź analizy dzieła muzycznego. Zdanie kolokwium/egzaminu. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |  |  |
| Liczba godzin w sem. | 30 | 30 | 30 | 30 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| **Literatura podstawowa**Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku.* Warszawa 1970. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki*, cz. 1. Kraków 1989*.*Dobrzańska-Fabiańska Z., *Polifonia średniowiecza.* Kraków 2009.Einstein A., *Mozart. Człowiek i dzieło*, tłum. A. Rieger. Kraków 1983.Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, tłum. M. i S. Jarocińscy. Kraków 1983.Geiringer K., *Haydn*, tłum. E. Gabryś. Kraków 1985.Marek G. R., *Beethoven: biografia geniusza*, tłum. E. Życieńska. Warszawa 2009.Mianowski J., *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*. Poznań 2004.Piotrowska M., *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*. Warszawa 1982.Rognoni L., *Wiedeńska szkoła muzyczna: ekspresjonizm i dodekafonia*, tłum. H. Krzeczkowski. Kraków 1978.Skowron Z., *Nowa muzyka amerykańska.* Kraków 1995.Skowron Z., *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*. Warszawa 1989.Szlagowska D., *Muzyka antyku.* Gdańsk 1996*.*Szlagowska D., *Muzyka baroku.* Gdańsk 1998.Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu.* Gdańsk 1996*.*Wozaczyńska M., *Muzyka średniowiecza.* Gdańsk 1998. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| **Literatura uzupełniająca**Baranowski T., *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku*. Białystok 2006.*The Cambridge Companion to Beethoven*, ed. by Glenn Stanley. Cambridge 2000.*The Cambridge Companion to Haydn*, ed. by Caryl Clark. Cambridge 2008.*The Cambridge Companion to Mozart*, ed. by Simon P. Keefe. Cambridge 2010.Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. 1-5. Kraków 1974-1987.Chomiński J., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3. Kraków 1962-1990.*Encyklopedia muzyczna PWM*, część biograficzna, red. E. Dziębowska, t. 1-12. Kraków 1979-2012. (wybrane hasła)Feicht H., *Polifonia renesansu*, Warszawa 1979.Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*. Kraków 1997.Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*. Warszawa 1982.Hischak T., *The Oxford Companion to the American Musical*. Oxford 2008.Hogwood Ch., *Haendel*, Kraków 2010.Kamiński P., *Tysiąc i jedna opera,* t. 1. Kraków 2008.Leszczyńska A., *Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue.* Warszawa 1997.Łobaczewska S., *Beethoven*. Kraków 1984.Mądry A., *Carl Philipp Emanuel Bach: estetyka, stylistyka, dzieło*. Poznań 2003.Monografie innych wybranych kompozytorów.Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu*. Warszawa 1979.Plantinga L., *Romantic Music. A History of Musical Style in XIXth-century Europe*. London 1984.Poniatowska I., *Rozwój faktury fortepianowej Beethovena*, [w] „Muzyka” nr 4, 1970, s. 16–41.Poźniak P., *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*. Kraków 2000.Sachs C., *Muzyka w świecie starożytnym*. Warszawa 1981.Sachs C. *Historia instrumentów muzycznych*. Warszawa 1975.Szweykowski Z. M. (red.), *Historia muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech*. Kraków 2000.*Średniowiecze i renesans*. Wybór tekstów i informacji, oprac. A. Oberc. Kraków 1992.Taruskin R., *The Oxford history of western music: the nineteenth century*, vol. 3. New York 2005.Taruskin R., *The Oxford history of western music: music in the early twentieth century*, vol. 4. Oxford 2010.Taruskin R., *The Oxford history of western music*: *the late twentieth century*, vol. 5. New York 2005.*The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* ed. S. Sadie. London 2011. (wybrane hasła)West M. L., *Muzyka starożytnej Grecji*. Kraków 2003.Zavarsky E., *Bach*, Kraków 1985. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie prezentacji/napisanie pracy pisemnej | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 210 | Łączna liczba ECTS | 7 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| 1. Artysta muzyk
2. Prelegent wydarzeń muzycznych
3. organizator koncertów i audycji muzycznych
4. popularyzator wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 12.12.2021 | ad. dr hab. Ignacy Zalewski | Sformułowanie karty przedmiotu (w oparciu o kartę „historii muzyki z literaturą” specjalności „teoria muzyki”) |
| 07.05.2022 | ad. dr hab. Ignacy Zalewski | Modyfikacja karty przedmiotu |
| 8.06.2022 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |