**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Literatura specjalistyczna - klawesyn** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki: **2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I / semestr I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim  |
| Cele przedmiotu | Poznanie repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem.Nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej i organowej.Uwrażliwienie na jakość dźwięku i jego kolorystykę.Poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór. |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | **Numer efektu kier./spec.**  |
| Wiedza | 1 | Posiada poszerzoną szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa. | K2\_W1 |
| 2 | Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej. | K2\_W2 |
| 3 | Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności. | K2\_W3 |
| Umiejętności | 4 | Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów. | K2\_U1 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. | K2\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | **Liczba godzin** |
| 1. Poznanie rozwoju techniki klawesynowej/organowej na przykładzie rożnych form-sonaty, fantazje, fugi i in.
2. Zapoznanie się z literaturą solową oraz kameralną, a także z różnymi szkołami narodowymi
3. Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacyjnymi kształtującymi świadomość podejścia do problemów merytorycznych
4. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych
5. Wybór odpowiedniego programu dyplomowego

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 30 |
| Metody kształcenia | 1.Wykład problemowy2. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. zaliczenie
 | 1-5 |
| 1. egzamin
 | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 2 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 3 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 4 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 5 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I - **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu Semestr II- **egzamin** ustny z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie  | egzamin | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Solowe utwory na klawesyn barok- XXI w. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Literatura kameralna z udziałem klawesynu barok- XXI w. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.X.2021 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 |
| 1.06.2022 | Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |