**Wydział Instrumentalno- Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Budowa i zasady strojenia i konserwacji klawesynu** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok II / semestr III** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | mgr Amadeusz Buczyński |
| Cele przedmiotu | Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających opiekę nad instrumentem. |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia. | K2\_W4 |
|
| Umiejętności | 2 | Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. | K2\_U2 |
|
| Kompetencje społeczne | 3 | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych. | K2\_K1 |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem
2. Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu
 | 15 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Zaliczenie | 1,2,3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 2 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 3 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie polegające na realizacji zadania związanego z budową instrumentu, strojeniem i doborem odpowiedniej temperacji w zależności od przygotowanego programu. |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | - | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | - |
| **Literatura podstawowa** |
| The Harpsichord owner`s guide. E KottickDawne pemperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie M. Pilch, M. Toporowski |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji /koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.X.2021 | Anna Krzysztofik-Buczyńska | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2021/2022 |
| 1.06.2022 | Anna Krzysztofik - Buczyńska | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 25.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |