 Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Instrument główny - organy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna - gra na organach** |
| Forma studiów:**stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-III / sem. I-VI** | Wymiar godzin:**180**  |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Jan Bokszczanin, dr hab. Józef Kotowicz, dr Rafał Sulima |
| Cele przedmiotu | 1. Doskonalenie techniki organowej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz pamięci odtwórczej.
2. Pogłębianie znajomości literatury organowej, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych dzieł
3. Kształtowanie umiejętności świadomej, samodzielnej pracy nad interpretacją utworów
4. Przygotowanie do występów solowych z uwzględnieniem umiejętności opanowania estradowego
5. Poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, płd. i płn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej
6. Poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej
7. Poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok
8. Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich.
 |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalne. Zdany wstępny egzamin konkursowy - zgodny z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych tj.: 1. J.S. Bach – Preludium i Fuga
2. J.S. Bach - Jedna z 6 sonat triowych
3. Utwór „przedbachowski”
4. Preludium chorałowe z figurowanym cantus firmus
5. Utwór dowolny
 |
| **Kategorie** **efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza |  | posiada ogólną znajomość literatury organowej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru organowego | K1\_W01 |
|  | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | K1\_W03 |
|  | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych  | K1\_W08 |
|  | posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | K1\_W09 |
| Umiejętności |  | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | K1\_U02 |
|  | dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach (artykulacja, aplikatura, dynamika, kształtowanie frazy, precyzja itp.) | K1\_U07 |
|  | wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | K1\_U06 |
| Kompetencje społeczne |  | ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie | K1\_K01 |
|  | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, jak również podczas publicznych prezentacji | K1\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Zagadnienia techniczne - rozwój techniki gry na organach w zależności do wykonywanego repertuaruPraca nad artykulacją w muzyce barokowej i romantycznej; Kształtowanie wyobraźni w przypadku wykonywania poszczególnych utworówUmiejętność obejmowania dużych form muzycznychPraca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, płn. i płd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej).Nauka tworzenia spójnych programów koncertowychWybór programu dyplomowegoTreści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapiekształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. |  **180** |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja nagrań CD i DVD wraz z dyskusją problemową
5. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Zaliczenie
 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 |
| 1. Egzamin
 | 2,4,6,7,8,9 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-6 | 1,2,3,4,5 | 1 |
| 2 | 1-6 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 3 | 1-6 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 4 | 1-6 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 5 | 1-6 | 1,2,3,4,5 | 1 |
| 6 | 1-6 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 7 | 1-6 | 1-5 | 1 |
| 8 | 1-6 | 1-5 | 1 |
| 9 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| Warunki zaliczenia | 1. **Zaliczenie (bez oceny) –** zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia
2. **Egzamin –** dotyczy semestrów I – V.
3. **Recital -** prezentacja artystyczna kończąca cykl studiów.

Skala ocen:A+/celujący 24-25 pkt.A/bardzo dobry 21-23 pkt.B/dobry plus 19-20 pkt.C/dobry 16-18 pkt.D/dostateczny plus 13-15 pkt.E/dostateczny 10-12 pkt.F/niedostateczny 0-9 pkt.1. **Wymagania repertuarowe**

Wymagania repertuarowe przypisane oddzielnie dla każdego semestru można stosować wymiennie pod warunkiem, że w czasie trzyletniego cyklu studiów wszystkie z nich zostaną zrealizowane**Rok I - III, semestr I-V**Egzamin, na który składają się utwory różnych epok (sem. I-V)**Rok III – semestr VI**: - Recital dyplomowy (ok.40 min):Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta. Dyplomant ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane w poprzednich semestrach (ok. 10 min.). - Pisemna praca licencjacka- Kolokwium- Pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | I | II |
| ECTS  | 5 | 5 | 5,5 | 5,5 | 12 | 15 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | E | E | E | E | E | Z |
| **Literatura podstawowa** |
| Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, płn. i płd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiegoJ. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugiMuzyka z kręgu niemieckiego i francuskiego romantyzmuLiteratura współczesnaBibliografia:Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok)Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period) |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Marcel Dupre - Methode d’OrgueLouis Vierne - Pieces Libre Style |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 300 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 100 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 60 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1440 | Łączna liczba ECTS | 48 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| 1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.2021. | Katarzyna Makal - Żmuda | Dostosowania do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2021/22, poszerzenie treści programowych przedmiotu |
| 01.06.2022 | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |