

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrument główny - organy** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna - gra na organach** | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład** | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok I-III / sem. I-VI** | | | | Wymiar godzin:  **180** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | prof. dr hab. Jan Bokszczanin, dr hab. Józef Kotowicz, dr Rafał Sulima | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | 1. Doskonalenie techniki organowej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz pamięci odtwórczej. 2. Pogłębianie znajomości literatury organowej, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych dzieł 3. Kształtowanie umiejętności świadomej, samodzielnej pracy nad interpretacją utworów 4. Przygotowanie do występów solowych z uwzględnieniem umiejętności opanowania estradowego 5. Poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, płd. i płn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej 6. Poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej 7. Poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok 8. Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich. | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Świadectwo maturalne. Zdany wstępny egzamin konkursowy - zgodny z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych tj.:   1. J.S. Bach – Preludium i Fuga 2. J.S. Bach - Jedna z 6 sonat triowych 3. Utwór „przedbachowski” 4. Preludium chorałowe z figurowanym cantus firmus 5. Utwór dowolny | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie**  **efektów** | | **Numer efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | |  | | posiada ogólną znajomość literatury organowej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru organowego | | | | | | | | | | | | K1\_W01 | |
|  | | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | | | | | | | | | | | | K1\_W03 | |
|  | | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych | | | | | | | | | | | | K1\_W08 | |
|  | | posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | | | | | | | | | | | | K1\_W09 | |
| Umiejętności | |  | | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | K1\_U02 | |
|  | | dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach (artykulacja, aplikatura, dynamika, kształtowanie frazy, precyzja itp.) | | | | | | | | | | | | K1\_U07 | |
|  | | wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | | | | | | | | | | | | K1\_U06 | |
| Kompetencje społeczne | |  | | ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie | | | | | | | | | | | | K1\_K01 | |
|  | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, jak również podczas publicznych prezentacji | | | | | | | | | | | | K1\_K03 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Zagadnienia techniczne - rozwój techniki gry na organach w zależności do wykonywanego repertuaruPraca nad artykulacją w muzyce barokowej i romantycznej; Kształtowanie wyobraźni w przypadku wykonywania poszczególnych utworówUmiejętność obejmowania dużych form muzycznychPraca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, płn. i płd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej).Nauka tworzenia spójnych programów koncertowychWybór programu dyplomowegoTreści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapiekształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta  w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | **180** | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD i DVD wraz z dyskusją problemową 5. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Metoda | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | |
| 1. Zaliczenie | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 | | | | | | | | |
| 1. Egzamin | | | | | | 2,4,6,7,8,9 | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA  I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | 1-6 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | 1 | | | |
| 2 | | | 1-6 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | 1,2 | | | |
| 3 | | | 1-6 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | 1,2 | | | |
| 4 | | | 1-6 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | 1,2 | | | |
| 5 | | | 1-6 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | 1 | | | |
| 6 | | | 1-6 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | 1,2 | | | |
| 7 | | | 1-6 | | | | | | 1-5 | | | | | 1 | | | |
| 8 | | | 1-6 | | | | | | 1-5 | | | | | 1 | | | |
| 9 | | | 1-6 | | | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | |
| Warunki zaliczenia | | | 1. **Zaliczenie (bez oceny) –** zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia 2. **Egzamin –** dotyczy semestrów I – V. 3. **Recital -** prezentacja artystyczna kończąca cykl studiów.   Skala ocen:  A+/celujący 24-25 pkt.  A/bardzo dobry 21-23 pkt.  B/dobry plus 19-20 pkt.  C/dobry 16-18 pkt.  D/dostateczny plus 13-15 pkt.  E/dostateczny 10-12 pkt.  F/niedostateczny 0-9 pkt.   1. **Wymagania repertuarowe**   Wymagania repertuarowe przypisane oddzielnie dla każdego semestru można stosować wymiennie pod warunkiem, że w czasie trzyletniego cyklu studiów wszystkie z nich zostaną zrealizowane  **Rok I - III, semestr I-V**  Egzamin, na który składają się utwory różnych epok (sem. I-V)  **Rok III – semestr VI**:  - Recital dyplomowy (ok.40 min):  Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta.  Dyplomant ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane  w poprzednich semestrach (ok. 10 min.).  - Pisemna praca licencjacka - Kolokwium - Pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | II | | | | | | III | | | |
| Semestr | | | I | | | II | | III | | | | IV | | I | | | II |
| ECTS | | | 5 | | | 5 | | 5,5 | | | | 5,5 | | 12 | | | 15 |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | | | E | | | E | | E | | | | E | | E | | | Z |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, płn. i płd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiegoJ. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugiMuzyka z kręgu niemieckiego i francuskiego romantyzmuLiteratura współczesnaBibliografia:Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok) Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Marcel Dupre - Methode d’OrgueLouis Vierne - Pieces Libre Style | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 180 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | 300 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 600 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 100 | | | Inne | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | 60 | | |  | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | 1440 | | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | 48 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 01.10.2021. | Katarzyna Makal - Żmuda | | | | | | | | Dostosowania do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2021/22, poszerzenie treści programowych przedmiotu | | | | | | | | |
| 01.06.2022 | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |