



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki z literaturą muzyczną		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok I, II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki/ ad. dr Iwona Świdnicka, ...	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z procesem rozwoju historii muzyki powszechnej – genezą i ewolucją kierunków i stylów, form, gatunków muzycznych, z głównymi przeobrażeniami estetycznymi w muzyce na przestrzeni stuleci. Przedstawienie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście kulturowo-społecznym, przybliżenie sylwetek twórczych wybranych kompozytorów i wskazanie na ich wkład w rozwój muzyki. Przybliżenie wybranych dzieł literatury muzycznej. Przygotowanie studentów do świadomego postrzegania, rozumienia i ujmowania zjawisk zachodzących w przebiegu dzieła muzycznego, charakterystycznych dla danego stylu i okresu historycznego oraz dla indywidualnego stylu kompozytorskiego.	
Wymagania wstępne	Wymagana podstawowa wiedza z zakresu teorii, historii muzyki i rozwoju form muzycznych.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Student zna zróżnicowany stylistycznie repertuar muzyki symfonicznej i operowej; zna elementy dzieł muzyki symfonicznej i operowej oraz rozumie ich wzajemne relacje; posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej; ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury symfonicznej i operowej; zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie.	P6_DYR_W_01 (DYR_I)
2	Zna tendencje rozwojowe w zakresie dyrygentury.	P6_DYR_W_04 (DYR_IV)

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Student potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do opracowania partytury pod kątem wykonawczym, analizuje i interpretuje dzieła muzyczne z różnych epok wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność.	P6_DYR_U_03 (DYR_X)
5	Potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie oraz prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy w formie pisemnej i ustnej.	P6_DYR_U_08 (DYR_XV)

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	Student doskonali swój warsztat dyrygencki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz wykazuje się umiejętnością organizacji pracy oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6_DYR_K_01 (DYR_XVIII)
---	---	-------------------------

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Wybrane kultury muzyczne świata starożytnego.	10
2. Monodia gregoriańska.	6
3. Początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie.	10
4. Ars antiqua, ars nova, szkoła burgundzka.	14
5. Idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik – ośrodki, style, gatunki.	20
Semestr II	Liczba godzin
6. Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej; przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej.	6
7. Powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych).	10
8. Wielkie indywidualności twórcze epoki baroku, ich dorobek oraz znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej.	40
9. Mniej znani twórcy barokowi.	4

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca indywidualna 5. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium pisemne	1-5
2. test ewaluacyjny wiedzy	1-5
3. projekt, prezentacja	1,2,5
4. egzamin	1-7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1-9	1-5	1-3
2	1-9	1-5	1-3
3	1-9	1-5	1,2
4	1-8	1-5	1,2
5	1-9	1-5	1,2
6	1-9	4,5	3

Warunki zaliczenia

Zaliczenie kolokwium z 1 i 2 semestru (sprawdzian wiedzy z zakresu historii muzyki i znajomości literatury muzycznej w formie kolokwium i testu słuchowego). Egzamin po semestrze 4.

Literatura podstawowa

Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970.
 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki*, cz. 1-2, Kraków 1989.
 Dobrzańska-Fabiańska Z., *Polifonia średniowiecza*, Kraków 2009.
 Szlagowska D., *Muzyka antyku*, Gdańsk 1996.
 Szlagowska D., *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.
 Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu*, Gdańsk 1996.
 Wozaczyńska M., *Muzyka średniowiecza*, Gdańsk 1998.

Literatura uzupełniająca

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. 1-5, Kraków 1974-1987.
 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1962-1990.
Encyklopedia muzyczna PWM, część biograficzna, red. E. Dziębowska, t. 1-12, Kraków 1979-2012.
 Feicht H., *Polifonia renesansu*, Warszawa 1979.
 Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
 Leszczyńska A., *Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue*, Warszawa 1997.
 Monografie wybranych kompozytorów.
 Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.
 Poźniak P., *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*, Kraków 2000.
 Sachs C., *Muzyka w świecie starożytnym*, Warszawa 1981.
 Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, Warszawa 1975.
 Szweykowski Z.M. (red.), *Historia muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech*, Kraków 2000.
Średniowiecze i renesans. Wybór tekstów i informacji, oprac. A. Oberc, Kraków 1992.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. S. Sadie, Londyn 2011. (wybrane hasła)
 West M.L., *Muzyka starożytnej Grecji*, Kraków 2003.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	0

Łączny nakład pracy studenta w godz.	210
Liczba punktów ECTS	7

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	1,5	2	2		
Liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin		

Możliwości kariery zawodowej
<ul style="list-style-type: none"> • Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopni • Student jest przygotowany do organizacji koncertów i audycji muzycznych oraz do występowania w nich w roli prelegenta.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2019	ad. dr Iwona Świdnicka	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta.