

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna - akordeon			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I / sem. I-II
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim	
Cele przedmiotu		Poszerzenie i pogłębienie znajomości literatury akordeonowej w zakresie polskiej oryginalnej twórczości akordeonowej, zapoznanie z sylwetkami najwybitniejszych kompozytorów i wykonawców tej literatury.	
Wymagania wstępne		znajomość podstawowego kanonu literatury muzycznej z zakresu programu nauczania przedmiotu w szkołach muzycznych II stopnia	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość oryginalnej polskiej literatury akordeonowej najważniejszych kompozytorów	K2_W01
	2	Zna techniki kompozytorskie najwybitniejszych kompozytorów	K2_W02
Umiejętności	3	Potrafi dokonać identyfikacji stylu twórczości poszczególnych kompozytorów.	K2_U01
	4	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	K2_U06
Kompetencje społeczne	5	Nabiera kreatywności w formułowaniu własnych poglądów i ocen krytycznych dotyczących wykonywanych przez siebie kompozycji współczesnych.	K2_K01
	6	Odnajduje się we własnej praktyce wykonawczej jako akordeonista trafnie propagujący muzykę nową polską i światową.	K2_K02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzi
1. Akordeon w polskim folklorze in crudo. 2. Prekursorzy akordeonistyki polskiej - Buchalski, Kozłowski, Wesółowski i inni. 3. Pierwszy polski utwór koncertowy. 4. Najważniejsi kompozytorzy polskich utworów koncertowych- Bargielski, Dowłasz, Krzanowski, Moryto, Moss, Nowak, Olczak, Przybylski, Rabiński, Wiszniewski i inni, ich twórczość. 5. Najaktywniejsi wykonawcy polskiej muzyki współczesnej.			30
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy, 2. Wykład konwersatoryjny, 3. Praca z tekstem nutowym, 4. prezentacja nagrań	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1.kolokwium ustne /egzamin końcowy 2.kolokwium pisemne	1,2,3,4,5,6 1,2,3
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4	1-4	1,2
2	1,2,3,4	1-4	1,2
3	5	1-4	1,2
4	5	1-4	1,2

5	1,2,3,5	1-4	2
6	1,2,3,5	1-4	2
Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie II semestr - egzamin		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin w tyg.	1	1	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	- -
Literatura podstawowa			
Z. Koźlik - Prekursorzy polskiej akordeonistyki, AMFC Warszawa, 1980 Z. Koźlik - Środki wyrazu w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego, UMFC ZN, Białystok J. Pater - Wartości sonorystyczne akordeonu koncertowego w oparciu o współczesną literaturę akordeonową, AM ZN Kraków 1982 E. Rosińska - Polska literatura akordeonowa, AMFC ZN, Warszawa 1996			
Literatura uzupełniająca			
E. Rosińska - Katalog polskiej literatury akordeonowej, http://gnu.univ.gda.pl/			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Przedmiot pomocny w uzyskaniu przez absolwenta wiedzy teoretycznej jak i umiejętności praktycznych w zakresie kariery zawodowej jako koncertującego akordeonisty solisty i kameralisty			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
1.12.2020	Zbigniew Koźlik	Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21	
1.10.2021	Katarzyna Makal-Żmuda	Aktualizacja danych karty	
1.06.2022	Katarzyna Makal-Żmuda	Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23	
22.09.2023	Rafał Dudzik	Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24	
29.10.2024	dr hab. Joanna Cieślik-Klauza	Aktualizacja danych karty	