



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: Instrumentoznawstwo		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok II / semestr III-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury	
Cele przedmiotu	zaznajomienie studenta z historią, budową oraz możliwościami techniczno-wykonawczymi instrumentów orkiestrowych. Nabyta wiedza ma służyć przyszłemu dyrygentowi w prawidłowym, twórczym, ale zgodnym z naturą i możliwościami technicznymi wydobywaniu niuansów interpretacyjnych z wykonywanego dzieła. Celem przedmiotu również jest analiza sposobu użycia poszczególnych instrumentów w kształtowaniu dzieła muzycznego. Dyrygent często jest również kompozytorem lub co najmniej aranżerem. Wiedza nabyta podczas zajęć z instrumentoznawstwa jest znakomitym uzupełnieniem przedmiotu „instrumentacja” poprzez teoretyczne podstawy potrzebne przy praktycznym stosowaniu poszczególnych instrumentów. Uwrażliwienie studenta na szereg zagadnień związanych z artykulacją, możliwościami dynamicznymi oraz barwą instrumentów muzycznych.	
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu historii i literatury muzyki, zasad muzyki, akustyki, instrumentoznawstwa	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna elementy problematyki budowy i działania wybranych instrumentów muzycznych, rozumie problematykę związaną ze stosowanymi technologiami w wykonawstwie muzyki	P6_DYR_W_03 (DYR_III)
---	--	--------------------------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	potrafi wykorzystywać wiedzę do opracowania partytury pod kątem wykonawczym	P6_DYR_U_03 (DYR_X)
---	---	------------------------

3	potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie oraz prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy w formie pisemnej i ustnej	P6_DYR_U_08 (DYR_XV)
---	--	-------------------------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

4	doskonali swój warsztat dyrygencki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz wykazuje się umiejętnością organizacji pracy oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6_DYR_K_01 (DYR_XVIII)
5	potrafi zadbać o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy podczas samodzielnego podejmowania niezależnych prac	P6_DYR_K_02 (DYR_XIX)

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr III	Liczba godzin
1. Wprowadzenie do instrumentoznawstwa: elementy akustyki, podział instrumentów, prapoczątki instrumentarium	2
2. Historia, budowa i technika gry na instrumentach dętych drewnianych	7
3. Historia, budowa i technika gry na instrumentach dętych blaszanych	6
Semestr IV	Liczba godzin
4. Historia, budowa i technika gry na instrumentach smyczkowych	4
5. Historia, budowa i technika gry na chordofonach szarpanych i klawiszowych	2
6. Historia, budowa i technika gry na aerofonach klawiszowych i guzikowych	2
7. Historia, budowa i technika gry na instrumentach perkusyjnych	4
8. Głos ludzki	1
9. Instrumentarium etniczne	2

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. praca indywidualna 5. projekt, prezentacja 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium pisemne	1, 2
2. projekt, prezentacja	1, 3, 4, 5
3. kontrola przygotowanych projektów	1, 3

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 3
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2, 3
4	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3
5	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2, 3

Warunki zaliczenia

1. Zaliczenie semestru III na podstawie frekwencji studenta, prezentacji jednego zagadnienia zadanego przez prowadzącego moduł oraz subiektywnej oceny postępów studenta dokonanej przez pedagoga.
2. Kolokwium zaliczające semestr IV zakończone wystawieniem oceny przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Literatura podstawowa

1. E. Sevsay, *Cambridge Guide to Orchestration*, Cambridge, 2013
2. S. Adler, *The Study of Orchestration*, Nowy Jork, 2016
3. A. Blatter, *Instrumentation and Orchestration*, Belmont, 1997
4. *Orchestration. An Anthology of Writings*, ed. Paul Mathews, Nowy Jork, 2006
5. R. J. Miller, *Contemporary Orchestration*, Nowy Jork, 2015
6. F. Wrobel, *Partytura na tle współczesnej techniki kompozytorskiej*, Kraków 1954
7. Włodzimierz Kotoński – Leksykon współczesnej perkusji
8. Kazimierz Sikorski – Instrumentoznawstwo
9. Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka

Literatura uzupełniająca

1. R. J. Miller, *Contemporary Orchestration*, Nowy Jork, 2015
2. L. Cesarczyk, *Gitara od A do Z*, Kraków, 2010
3. J. Powroźniak, *Gitara od A do Z*, Kraków, 1989
4. J. Kusiak, *Skrzypce od A do Z*, Kraków, 1988
5. C. Flesh, *Sztuka gry na skrzypcach*, Kraków, 1958
6. J. Delong, *My, saksofon*, Kraków, 2011
7. J. Pawłowski – Trąbka od A do Z
8. pozostałe publikacje PWM pt. „... od A do Z”
9. Wiktor Łyjak – hasło „polskie organy” w encyklopedii „Die Musik in Geschichte und Gegenwart”
10. R. Llanos, I. Alberdi, *Accordion for Composers*, Lasarte-Oria, 2002
11. G. Draugsvoll, E. Højsgaard, *Handbuch der Akkordeonnotation*, Kopenhaga, 2001

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	4
Praca z literaturą	8
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	4
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Liczba godzin			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

1. wspomaganie przygotowania do zawodu dyrygenta, a także kompozytora o aranżera
2. umiejętność wymagania od współwykonawców dzieła muzycznego niuansów artykulacyjnych, dynamicznych i barwowych pozostających w możliwościach technicznych i wykonawczych typowych dla danego instrumentu.
3. poszerzenie warsztatu analitycznego o wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa
4. przygotowanie do podjęcia studiów II st. w zakresie dyrygentury i propedeutyki kompozycji

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	mgr Przemysław Zych	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta