**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrument główny - klawesyn** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-III / sem. I-VI** | Wymiar godzin:**180** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim  |
| Cele przedmiotu | -nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej-nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym.-uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę,-dobór i operowanie rejestrami,-poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.-przygotowanie studenta do publicznych koncertów-przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na poziomie podstawowym edukacji muzycznej |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury klawesynowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru klawesynowego | K1\_W01 |
| 2 | Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | K1-W03 |
| 3 | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych  | K1-W08 |
| 4 | Posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | K1\_W09 |
| Umiejętności | 5 | Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | K1\_U02 |
| 6 | Dysponuje technicznymi warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na klawesynie (artykulacja, aplikatura, dynamika, rubato, frazowanie, sprezzatura, stylus fantasticus itp.) | K1\_U07 |
| 7 | Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej  | K1\_U06 |
| Kompetencje społeczne | 8 | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie | K1\_K01 |
| 9 | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, jak również podczas publicznych prezentacji | K1\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Zagadnienia techniczne- rozwój techniki klawesynowej na przykładzie rożnych form-sonaty, fantazje, fugi i in.
2. Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu
3. Preludia niemenzurowane
4. Praca nad formami tanecznymi
5. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych
6. Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp.
7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych ; Wybór odpowiedniego programu dyplomowego.

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. | 180 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja3. Praca indywidualna4. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.egzamin | 1-4 |
| 2.zaliczenie | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-7 | 1-4 | 1-2 |
| 2 | 1-7 | 1-4 | 1-2 |
| 3 | 1-7 | 1-4 | 1-2 |
| 4 | 1-7 | 1-4 | 1-2 |
| 5 | 1-7 | 1-4 | 1-2 |
| 6 | 1-7 | 1-4 | 1-2 |
| 7 | 1-7 | 1-4 | 1-2 |
| 8 | 1-7 | 1-4 | 1-2 |
| 9 | 1-7 | 1-4 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | **1. zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze **2.egzamin** (semestry I-V), na który składają się utwory zróżnicowane stylistyczniei pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw. **3.egzamin dyplomowy** VI semestr:-występ artystyczny**,** kończący studia licencjackie, (czas trwania programu ok.30 min.), na który składa się repertuar zróżnicowany stylistycznie j.w. (forma cykliczna, forma polifoniczna, utwór dowolny). Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta. Dyplomantów ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane w poprzednich semestrach (ok. 10 min.).- pisemna praca licencjacka- kolokwium- pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopniaOceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 5 | 5 | 7,5 | 7,5 | 12 | 17 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | Egzamin | Egzamin | Egzamin | Egzamin | Egzamin | Zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, InvencjeG. Fr. Haendel- Suity, ChaconnyFr. Couperin- OrdresH. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowaneD. Scarlatti, A. Soler – SonatyH. Purcell- Preludia, FantazjeJ. J. Froberger- Suity, ToccatyKoncertyJ. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, AW. A. Mozart/Ch. Bach- G, D,EsJ. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXwBibliografiaFr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” |
| **Literatura uzupełniająca** |
| J. Ph. Rameau- SuityL. Couperin- SuityG. Frescobaldi- toccatyUtwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 320 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 320 |
| Praca własna z literaturą | 100 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 100 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1620 | Łączna liczba ECTS | 54 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia II ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na poziomie podstawowym edukacji muzycznej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10.2021 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22, poszerzenie treści przedmiotu |
| 02.06.2022 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |