

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrument główny - klawesyn** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok I-III / sem. I-VI** | | | | | Wymiar godzin:  **180** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | -nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej  -nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym.  -uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę,  -dobór i operowanie rejestrami,  -poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.  -przygotowanie studenta do publicznych koncertów  -przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury klawesynowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru klawesynowego | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W01 | |
| 2 | | | Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | K1-W03 | |
| 3 | | | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | K1-W08 | |
| 4 | | | Posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W09 | |
| Umiejętności | | 5 | | | Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U02 | |
| 6 | | | Dysponuje technicznymi warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na klawesynie (artykulacja, aplikatura, dynamika, rubato, frazowanie, sprezzatura, stylus fantasticus itp.) | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U07 | |
| 7 | | | Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U06 | |
| Kompetencje społeczne | | 8 | | | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K01 | |
| 9 | | | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, jak również podczas publicznych prezentacji | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K03 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Zagadnienia techniczne- rozwój techniki klawesynowej na przykładzie rożnych form-sonaty, fantazje, fugi i in. 2. Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu 3. Preludia niemenzurowane 4. Praca nad formami tanecznymi 5. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych 6. Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp. 7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych ; Wybór odpowiedniego programu dyplomowego.   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1.egzamin | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | |
| 2.zaliczenie | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 7 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 8 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 9 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **1. zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze  **2.egzamin** (semestry I-V), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie i pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.  **3.egzamin dyplomowy** VI semestr:-występ artystyczny**,** kończący studia licencjackie, (czas trwania programu ok.30 min.), na który składa się repertuar zróżnicowany stylistycznie j.w. (forma cykliczna, forma polifoniczna, utwór dowolny). Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta. Dyplomantów ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane w poprzednich semestrach (ok. 10 min.). - pisemna praca licencjacka - kolokwium - pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia  Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 5 | | | | | 5 | | | 7,5 | | | | 7,5 | | 12 | | | 17 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Egzamin | | | | | Egzamin | | | Egzamin | | | | Egzamin | | Egzamin | | | Zaliczenie | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, Invencje  G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny  Fr. Couperin- Ordres  H. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowane  D. Scarlatti, A. Soler – Sonaty  H. Purcell- Preludia, Fantazje  J. J. Froberger- Suity, Toccaty  Koncerty  J. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, A  W. A. Mozart/Ch. Bach- G, D,Es  J. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXw  Bibliografia  Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”  A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.  B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.  Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”  William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”  Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”  Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”  Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”  Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”  Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”  Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. Ph. Rameau- Suity  L. Couperin- Suity  G. Frescobaldi- toccaty  Utwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 320 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 600 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 320 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 100 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 100 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1620 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 54 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia II ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 1.10.2021 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22, poszerzenie treści przedmiotu | | | | | | | | | | |
| 02.06.2022 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |