

**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**

Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: Dyrygentura		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Symfoniczno-Operowa		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności samodzielnego kreowania dzieła symfonicznego i operowego oraz samodzielnego kierowania zespołem symfonicznym i operowym	
Wymagania wstępne	Posiadane umiejętności warsztatu dyrygenckiego	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Znajomość specyfiki wykonawstwa muzyki orkiestrowej, zarówno wielkich dzieł symfonicznych, jak i oratoryjno-kantatowych i operowych.	P7_DYR_W_01 (DYR_I)
2	Znajomość bogatego i zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki orkiestrowej.	P7_DYR_W_06 (DYR_VI)

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej.	
4	Potrafi prowadzić próby z orkiestrą, chórem i solistami.	P7_DYR_U_03 (DYR_IX)
5	Potrafi dyrygować koncertami i spektaklami muzyki operowej.	
6	Jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów orkiestrowych.	P7_DYR_U_08 (DYR_XIV)

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka dyrygenta.	P7_DYR_K_0 1 (DYR_XVI)
8	Wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki.	
9	Na podstawie zdobytego doświadczenia, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej.	
10	Przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniem na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów wykonawczych.	

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne	8
2. Doskonalenia umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru i bardzo różnych składach	8
3. Umiejętność przygotowania spektaklu operowego w roli asystenta dyrygenta	7
4. Współpraca z solistami w wielkim repertuarze koncertowym	7
Semestr II	Liczba godzin
5. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne	7
6. Doskonalenia umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru i bardzo różnych składach	7
7. Umiejętność przygotowania spektaklu operowego w roli asystenta dyrygenta	8
8. Współpraca z solistami w wielkim repertuarze koncertowym	8

Metody kształcenia
<p>1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna</p> <p>Studenci samodzielnie pracują nad partyturą (m.in. analiza formalna, harmoniczna, polifoniczna i instrumentacyjna), a następnie pracują z dwoma pianistami realizującymi wyciąg utworu na dwa fortepiany. Pedagog (aktywny zawodowo dyrygent) koryguje błędy i sugeruje właściwe środki techniczne. W każdym semestrze studenci po przygotowaniu utworu muzycznego z pedagogiem i z pianistami, dyrygują orkiestrą złożoną z zawodowych muzyków, zaangażowanych przez Uczelnię (więcej: opis przedmiotu „Orkiestra”). Studenci uczestniczą celowo w kursach mistrzowskich i konkursach dyrygenckich w Polsce i poza jej granicami. Korzystają z programu Erasmus. Hospitują próby koncertów symfonicznych i przedstawień operowych, <u>m.in.</u> w Filharmonii Narodowej i Teatrze Wielkim-Operze Narodowej. Biorą udział w przygotowaniach spektakli operowych, a także w wielu innych przedsięwzięciach służących rozwojowi intelektualnemu i artystycznemu przyszłego dyrygenta.</p>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Sprawdzian samodzielnego przygotowania dzieł symfoniczno - operowych	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10
2. Udział w prowadzonych samodzielnie próbach	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10
3. Udział w samodzielnie przygotowanych koncertach i spektaklach operowych	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10
4. Sprawdzian zdobytej wiedzy na temat kierowania zespołami orkiestrowym	6, 9
5. Kolokwium	6, 9
6. Egzamin	6, 9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1-3
2	1-8	1-4	1-3
3	1-8	1-4	1-3
4	1-8	1-4	1-3
5	1-8	1-4	1-3
6	1-8	1-4	4-6
7	1-8	1-4	1-3
8	1-8	1-4	1-3
9	1-8	1-4	4-6
10	1-8	1-4	1-3

Warunki zaliczenia
Po semestrze 1 – kolokwium. Po semestrze 2 – egzamin. Po semestrach 3 i 4 – zaliczenie.

Literatura podstawowa
Dzieła światowej i polskiej literatury symfonicznej, symfoniczno-wokalnej, operowej.
Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	80
Konsultacje	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	100
Inne	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	660

Liczba punktów ECTS	22
---------------------	----

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	5	7	11	11		
Liczba godzin w semestrze	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium	Egzamin	Zaliczenie	Zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej
Praca w instytucjach muzycznych i szkołach muzycznych na stanowisku dyrygenta, dyrygenta asystenta, dyrygenta rezydenta

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
26.09.2019	prof. Tomasz Bugaj	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta