

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka – akordeon			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok II / sem. I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu kameralisty, pracy w matych zespołach – duo, trio kwintet akordeonowy zależnie od możliwości obsadowych. Postępowanie się warsztatem wykonawczym, działaniem partnerskim, współodpowiedzialnością, wzajemnym słuchaniem. Nabywanie umiejętności wspólnego zespołowego interpretowania dzieła muzycznego, w przypadku opracowań utworów klasycznych, podstaw prawidłowej transkrypcji.		
Wymagania wstępne	Pozytywnie zdany egzamin wstępny		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada szczegółową znajomość repertuaru związanego z własną specjalnością w zakresie literatury oryginalnej jak i transkrypcji	K2_W01
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad prawidłowej transkrypcji dla akordeonowego zespołu akordeonowego	K2_W03
Umiejętności	3	Jest przygotowany do współpracy partnerskiej z innymi muzykami bez udziału dyrygenta	K2_U05
	4	Rozumie rolę kierującego zespołem i konieczność podporządkowania własnej koncepcji	K2_U07
Kompetencje społeczne	5	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach kameralnych także w charakterze lidera	K2_K03
	6	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	K2_K07
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie studentów ze specyfiką muzykowania kameralnego bez dyrygenta. 2. Kształtowanie wzajemnego słuchania, wypracowanie wspólnej wrażliwości, zdobywanie umiejętności rozwiązywania problemów w grupie podczas pracy nad programem transkrybowanym różnych epok jak i oryginalnych współczesnych, przygotowanie występów publicznych.			60
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy, 2. Praca z tekstem i dyskusja, 3. Praca indywidualna, 4. Prezentacja artystyczna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1,2,3,4,5,6
	2. egzamin		1,2,3,4,5,6
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,4	1,2
2	1,2	1,4	1,2
3	1,2	1,4	1,2
4	1,2	1,4	1,2
5	1,2	1,4	1,2
6	1,2	1,4	1,2

Warunki zaliczenia	1. Zaliczenie dopuszczające do kolokwium/egzaminu 2. semestr I - kolokwium komisyjne z oceną 3. semestr II - egzamin komisyjny wg punktacyjnej skali ocen od 0 do 25			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Transkrypcje i opracowania wybór: Bach, Vivaldi, Boccherini, Mozart, Mendelsohn, Schubert, Debussy, Albeniz, Strawiński, Chaczaturian, Monti, Piazzola i inni. Literatura oryginalna np. Bargielski, Baculewski, Dowłasz, Krzanowski, Olczak, Przybylski, Trojan, Zótotariow i inni.

Literatura uzupełniająca

A. Mirek, Garmonika, Moskwa
P. Monichon, Le petite L, histoire de l'Accordeon, Paryż
A.P. Basurmanow, Sprawocznik bajanista, Moskwa

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Możność wykonywania profesjonalnego zawodu kameralisty

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
1.10.2020	Zbigniew Koźlik	Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21
1.10.2021	Katarzyna Makal - Żmuda	Aktualizacja danych karty
01.06.2022	Katarzyna Makal - Żmuda	Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23
22.09.2023	Rafał Dudzik	Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24
29.10.2024	Dr hab. Joanna Cieślak-Klauza	Aktualizacja danych karty