



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: Historia Muzyki Polskiej do XIX wieku		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok II / semestr III-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorów polskich (do XIX wieku włącznie), reprezentującą główne kierunki stylistyczne i techniki kompozytorskie oraz kanonem dzieł muzyki polskiej (do XIX wieku włącznie).	
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki powszechnej i polskiej, głównych stylów w muzyce, życia i twórczości kompozytorów. Konieczna jest także podstawowa znajomość zasad analizy muzycznej.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna zróżnicowany stylistycznie repertuar muzyki symfonicznej i operowej; zna elementy dzieł muzyki symfonicznej i operowej oraz rozumie ich wzajemne relacje; posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej; ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury symfonicznej i operowej; zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie	P6_DYR_W_01 (DYR_I)
---	---	---------------------

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Zasady periodyzacji historii muzyki	4
2. Polskie średniowiecze w sztuce, kulturze i muzyce	8
3. Polski renesans – kompozytorzy i ich dzieła	6
4. Polski barok – kompozytorzy i ich dzieła	12
Semestr II	Liczba godzin

5. Wykonawstwo muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem wykonawstwa tzw. historycznie poinformowanego	6
6. Polski klasycyzm – kompozytorzy, ich dzieła i poglądy teoretyczne	8
7. Typowe formy muzyczne – analiza porównawcza wybranych form i gatunków	8
8. Polski preromantyzm – kompozytorzy i ich dzieła	8
Semestr III	Liczba godzin
9. Nowe gatunki i zjawiska kulturowe na ziemiach polskich w XIX wieku	6
10. Stan polskiej kultury muzycznej w pierwszych dziesięcioleciach po Rozbiorach	6
11. Polska muzyka symfoniczna XIX wieku (Elsner, Moniuszko, Dobrzyński i in.)	10
12. Polska opera XIX wieku (Kurpiński, Elsner, Moniuszko, Dobrzyński, Noskowski, Żeleński)	8
Semestr IV	Liczba godzin
13. Polska kameralistyka XIX wieku (Kurpiński, Elsner, Moniuszko, Dobrzyński, Chopin, Noskowski, Żeleński)	8
14. Stan polskiej kultury muzycznej w okresie między Powstaniem Listopadowym a Powstaniem Styczniowym	8
15. Polski późny romantyzm – kompozytorzy i ich dzieła (Paderewski, Młynarski, Melcer i in.)	8
16. Stan polskiej kultury muzycznej po Powstaniu Styczniowym	6

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1
2. kolokwium ustne	1
3. kolokwium pisemne	1

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-16	1-7	1-3

Warunki zaliczenia
Frekwencja na zajęciach powyżej 50%, zdanie kolokwium/egzaminu (minimalna ocena zaliczająca wg skali obowiązującej na UMFC: E10)

Literatura podstawowa

Partytury utworów autorstwa kompozytorów omawianych podczas zajęć
Historia muzyki polskiej (tomy 1-5), Warszawa 1998-2010, wyd. Sutkowski Edition
 J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*, Kraków 1995 (t. 1), 1995 (t. 2)

Literatura uzupełniająca

J. Mechanisz, *Poczet kompozytorów polskich*, Lublin 2003

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	4
Praca z literaturą	2
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	3
Inne	3
Łączny nakład pracy studenta w godz.	132
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS			2	2	2	2
Liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Profesjonalny dyrygent

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2019	ad. dr Ignacy Zalewski	Wprowadzenie treści